NOUVEAU RÉPERTOIRE DES MAITRISES

Paul Vallet

RECUEIL

DE

Motets anciens et modernes

à 4 voix mixtes

publiés par

l'Abbé H. DELÉPINE

Directeur des Chanteurs de la Sainte-Chapelle

Prix net : 15 francs

Chaque Motet se vend séparément
soit en Partition avec Accompagnement d'Orgue
soit en Partition de chœur sans accompagnement

PROCURE GÉNÉRALE, 3, Rue de Mézières, PARIS

NOUVEAU RÉPERTOIRE DES MAITRISES

RECUEIL
DE
Motets anciens et modernes

à 4 voix mixtes

publiés par

l'Abbé H. DELÉPINE

Directeur des Chanteurs de la Sainte-Chapelle

Prix net : 15 francs

Chaque Motet se vend séparément
soit en Partition avec Accompagnement d'Orgue
soit en Partition de chœur sans accompagnement

PROCURE GÉNÉRALE, 3, Rue de Mézières, PARIS

Table des Matières

I. - De S.S. Sacramento

II. - De Beatâ Virgine

III. - Pro Papa et Antistite Pro pace

IV. - Ante benedictionem S.S. Sacramenti

V. - Post benedictionem

VI. - De Passione

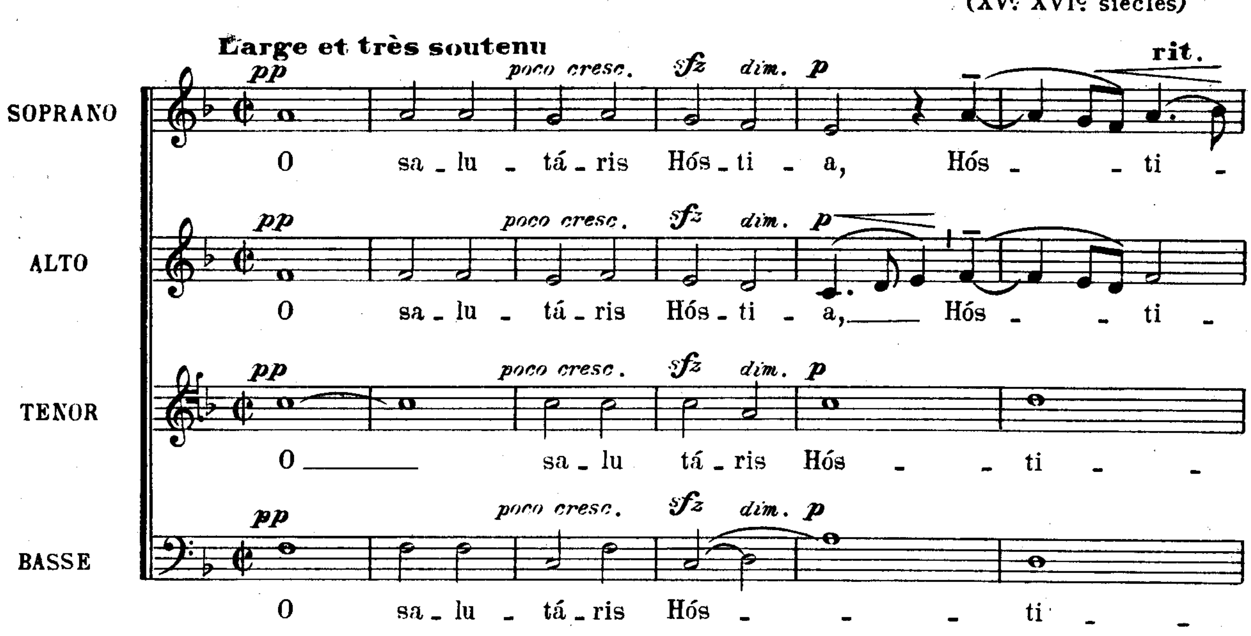
VII. - Pro defunctis

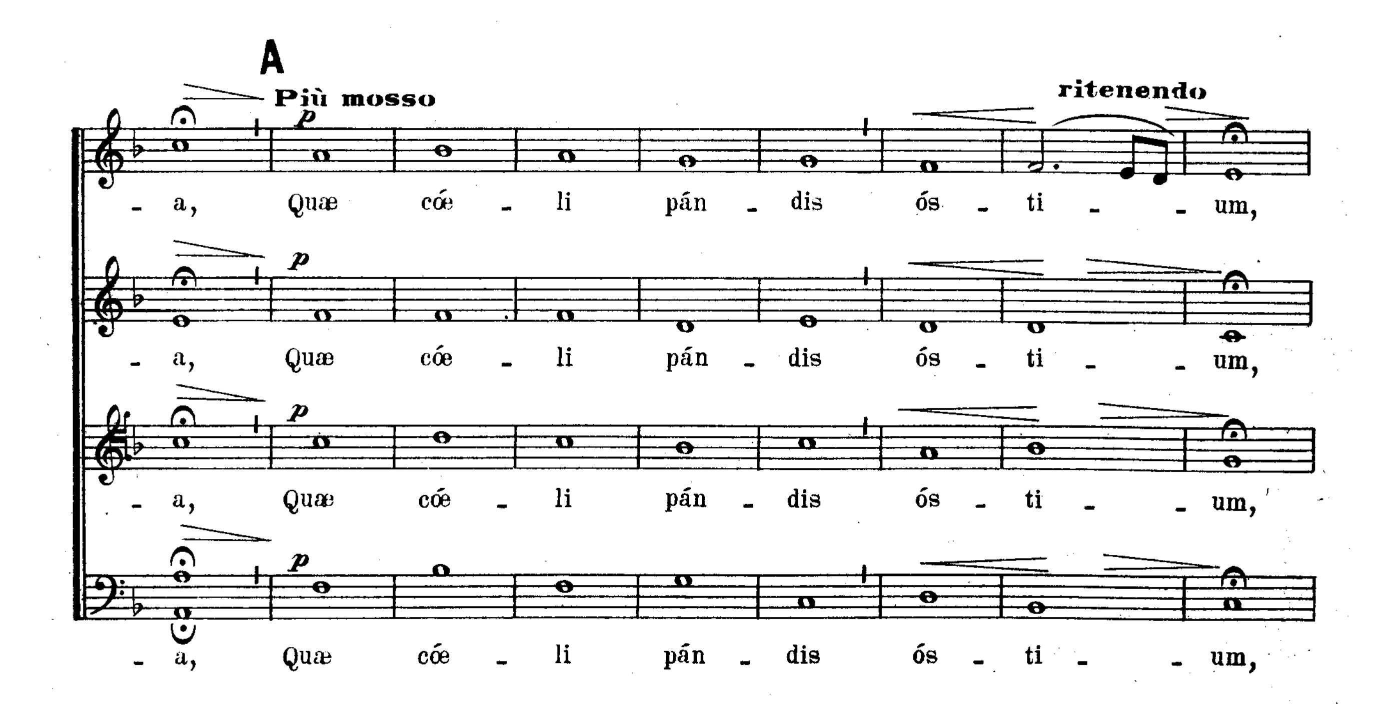
1

I.. De S. S. Sacramento

O Salutaris Hostia

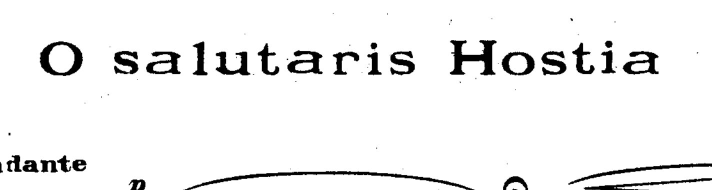
Pierre de La RUE
(XVe XVIe siècles)





PROCURE GÉNÉRALE
3, rue de Mézières, Paris.


B
a Tempo
mf
poco sfz
Bél - - la pré - munt hos - - tí - -
Bél - - la pré - - munt hos - tí - -
Bél - - la pré - munt hos - tí - -
Bél - - la pré - munt hos - tí - -
dim.
C
p
poco cresc.
- - li - a, Da ró - bur, da ró - -
- - li - a, Da ró - bur, da ró -
- li - a, Da ró - bur,
- - li - a, Da ró - bur, da ró -
D
sfz
poco slargando
pp
dolce
- bur, fer, fer au - xí - li - um.
- bur, fer au - - xí - - li - - um.
fer, fer au - - xí - li - um.
- bur, fer au - xí - - li - - um.



O salutaris Hostia

2

Franz LISZT
1811 † 1886

Andante

SOPR. — *p* O sa_lu_tá_ris Hó_sti_a, O sa_lu_tá_ris Hó_sti_a Quæ

ALTO — *p* O sa_lu_tá_ris Hó_sti_a, O sa_lu_tá_ris Hó_sti_a Quæ

TÉNOR — *p* O sa_lu_tá_ris Hó_sti_a, O sa_lu_tá_ris Hó_sti_a Quæ

BASSE — *p* O sa_lu_tá_ris Hó_sti_a, O sa_lu_tá_ris Hó_sti_a Quæ

S. — cæ_li pán_dis ó_stium, *f* Bél_la prémunt ho_stí_li_a, Da ró_bur, fer au_xí_lium, da ró_bur, fer au_xí_lium,

A. — cæ_li pán_dis ó_stium, *f* Bél_la prémunt ho_stí_li_a, Da ró_bur, fer au_xí_lium, da ró_bur, fer au_xí_lium, *dim. e poco ritenuto* fer au_xí_lium.

T. — cæ_li pán_dis ó_stium, *f* Bél_la prémunt ho_stí_li_a, Da ró_bur, fer au_xí_lium, da ró_bur, fer au_xí_lium,

B. — cæ_li pándis ó_stium, *f* Bél_la prémunt ho_stí_li_a, Da ró_bur, fer au_xí_lium, da ró_bur, fer au_xí_lium, *p* fer au_xí_li_um.

S. — *p* A_men, A_men, *dim.* A_men, **Rall.** A_men.

A. — A_men, A_men, *dim.* A_men, A_men.

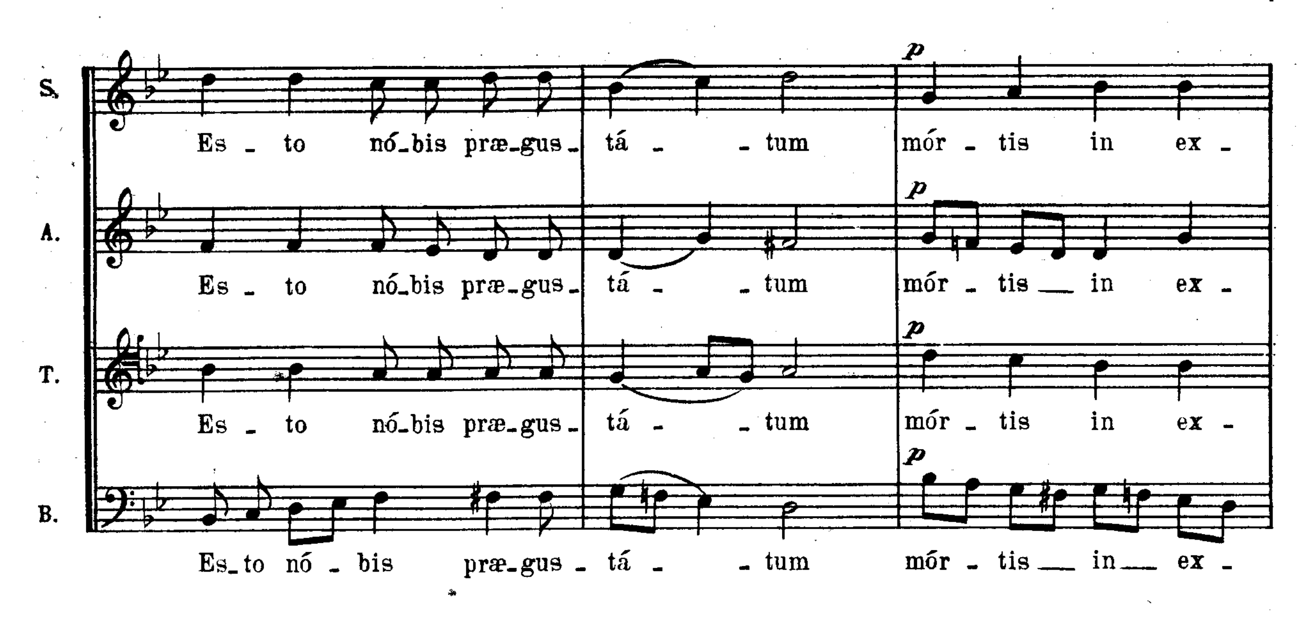
T. — A_men, A_men, *dim.* A_men, A_men.

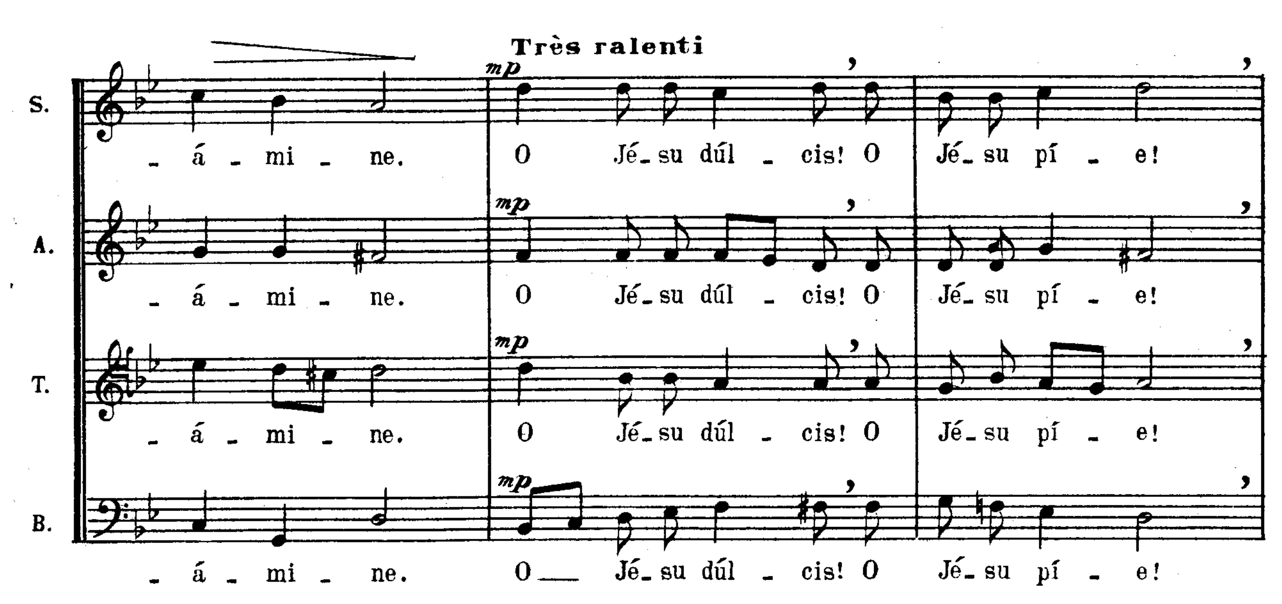
B. — A_men, A_men, A_men, A_men.

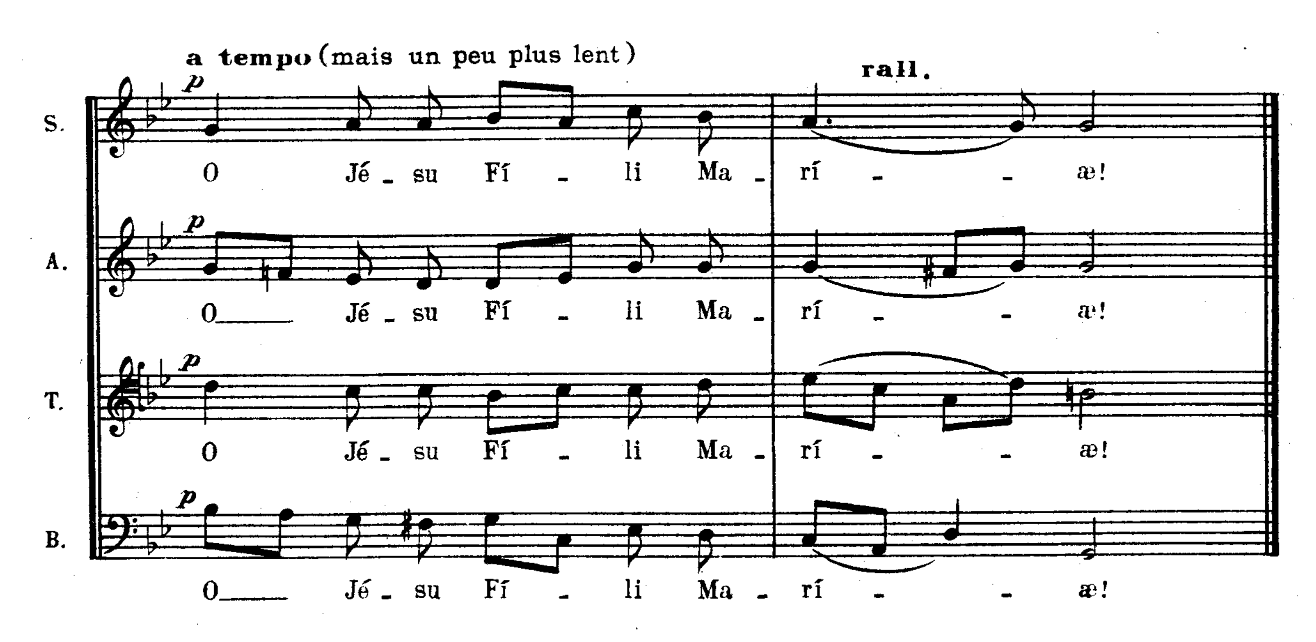
Ave verum Corpus

3




S.
Es - to nó-bis præ-gus- tá - tum mór - tis in ex -
A.
Es - to nó-bis præ-gus- tá - tum mór - tis in ex -
T.
Es - to nó-bis præ-gus- tá - tum mór - tis in ex -
B.
Es-to nó - bis præ-gus - tá - tum mór - tis in ex -


Très ralenti
S.
- á - mi - ne. O Jé-su dúl - cis! O Jé-su pí - e!
A.
- á - mi - ne. O Jé-su dúl - cis! O Jé-su pí - e!
T.
- á - mi - ne. O Jé-su dúl - cis! O Jé-su pí - e!
B.
- á - mi - ne. O Jé-su dúl - cis! O Jé-su pí - e!


a tempo (mais un peu plus lent)
rall.
S.
O Jé - su Fí - li Ma - rí - - æ!
A.
O Jé - su Fí - li Ma - rí - - æ!
T.
O Jé - su Fí - li Ma - rí - - æ!
B.
O Jé - su Fí - li Ma - rí - - æ!

4

Ave verum corpus

Mozart.








p
Cú - jus lá - tus per - fo - - rá - tum, ún - da
Cú - jus lá - tus per - fo - - rá - tum, ún - da
Cú - jus lá - tus per - - fo - rá - tum, ún - da
flú - xit cum sán - - gui - ne; E - sto nó - bis
flú - xit cum sán - - gui - ne; E - - sto
flú - xit cum sán - - gui - ne; E - - sto
cresc.
præ - gu - stá - tum in mór - - - tis e - xá - mi - ne,
no - bis præ - gu - stá - tum in mór - tis e - xá - mi - ne,
nó - bis præ - gu - stá - tum in mór - tis e - xá - mi - ne,
in
mór - - - - - - - - tis.
in mór - - - - - - tis e - xá - mi - ne.
in mór - - - - - - tis e - xá - mi - ne.
in mór - - - - - - tis e - xá - mi - ne.

5

O Sapientia

J.B.LULLY
Annotations et réalisation de la Basse
par J. NOYON

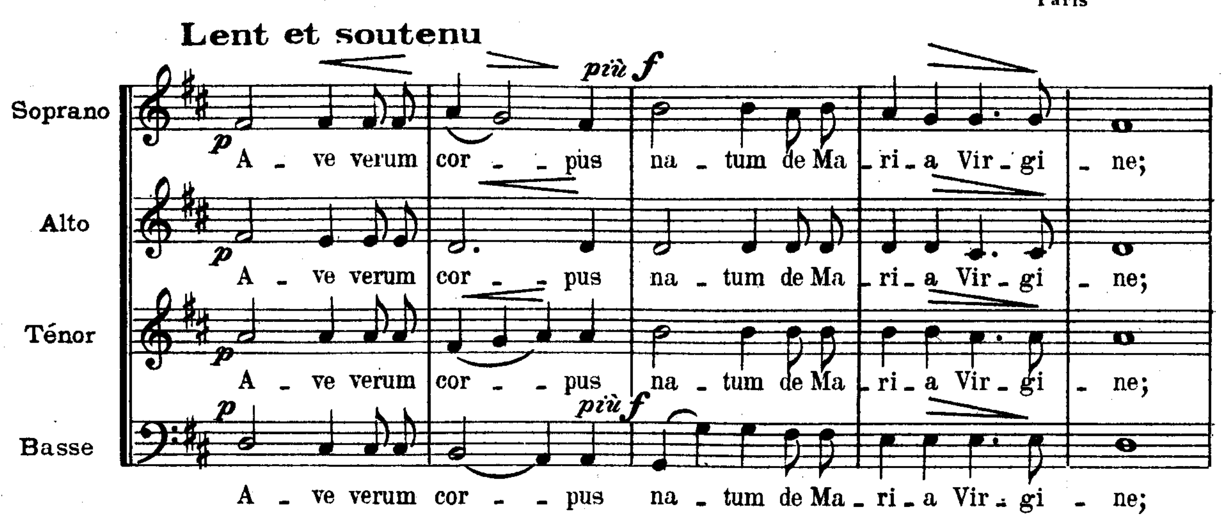


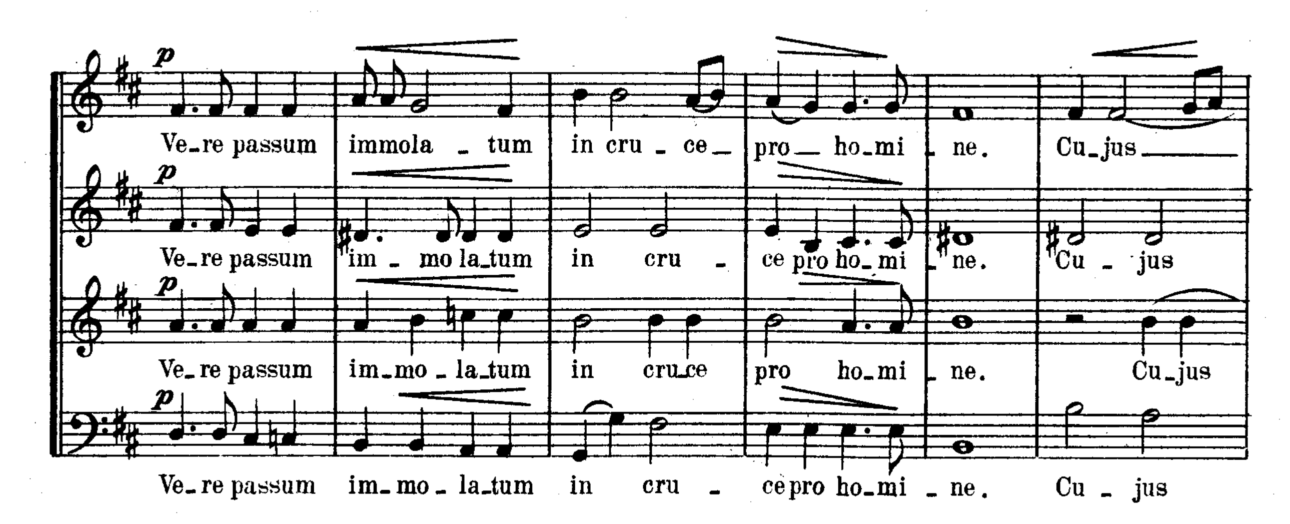

C
S.
A.
B.
O Chrís-ti chá - ri - tas, o Chrís-ti chá - ri - tas, ac-
O Chrís-ti chá-ri - tas, o Chrís - - ti chá - ri - tas,
O Chrísti chá - ri - tas, o Chrís-ti chá - ri - tas,
D
-cé-di-te christi - á - ni ad sácram mén - sam, ad sá - cram mén - sam, gus-
ac - cé-di-te christi - á - ni ad sácram, ad sácram mén - sam,
ac - cé - di-te christi - á - ni ad sácram mén - sam,
Poco rit.
a Tempo
cresc.
-tá-te et vi - dé - te quóniam su - á-vis su - - á-vis est Dó - mi - nus.
gus - tá-te et vi - dé-te quóniam su - á-vis est Dó - mi - nus.
gus - tá-te et vi-
E
et vi - dé - te
gus - tá-te
-dé - te quó-ni-am su - á - vis est Dó - mi - nus, quó-ni-am su-
f Allarg.
quó-niam su - á - - vis est Dó - mi - nus.
quó-niam su - á - - vis est Dó - mi - nus.
dim.
-á-vis est Dó - mi - nus quó-niam su - á - - vis est Dó - mi - nus.

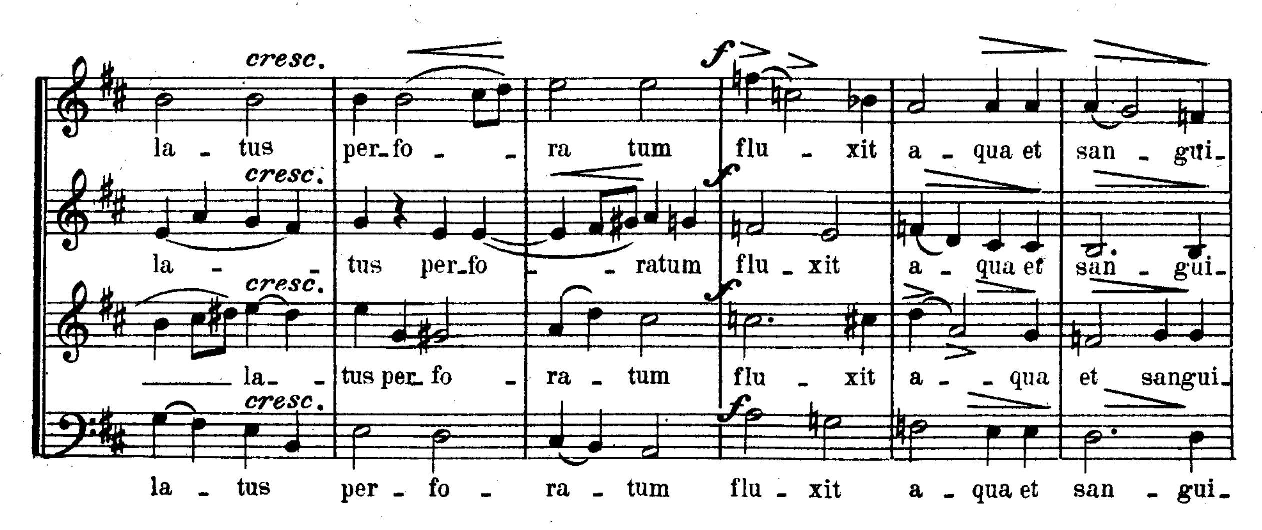
6

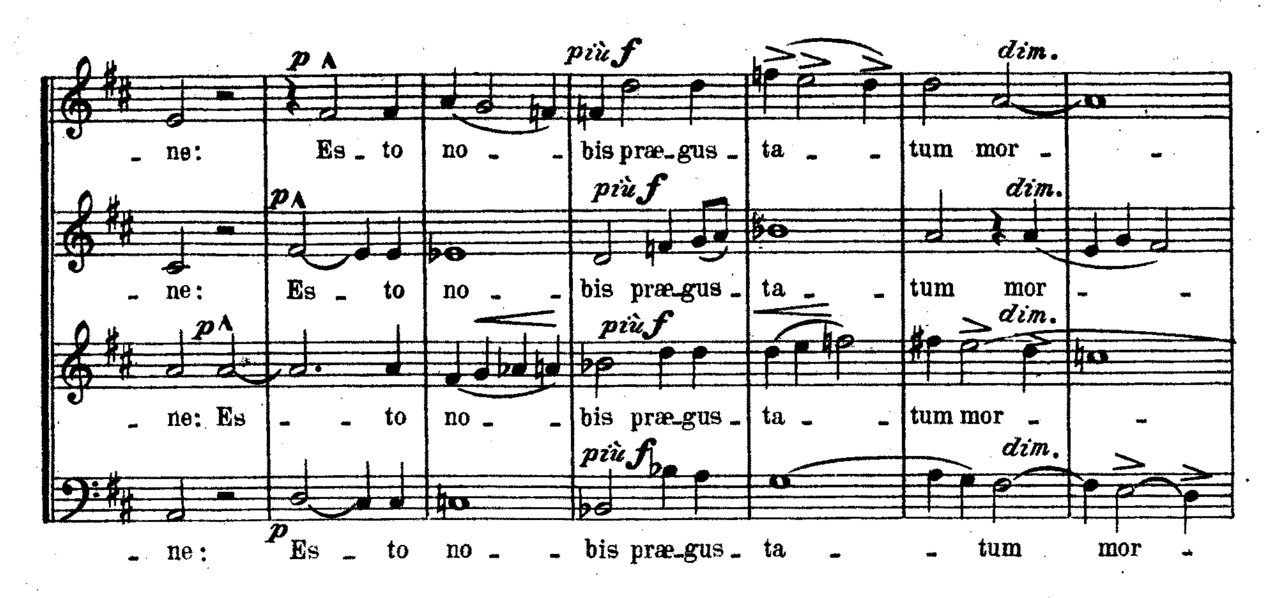
Ave verum corpus

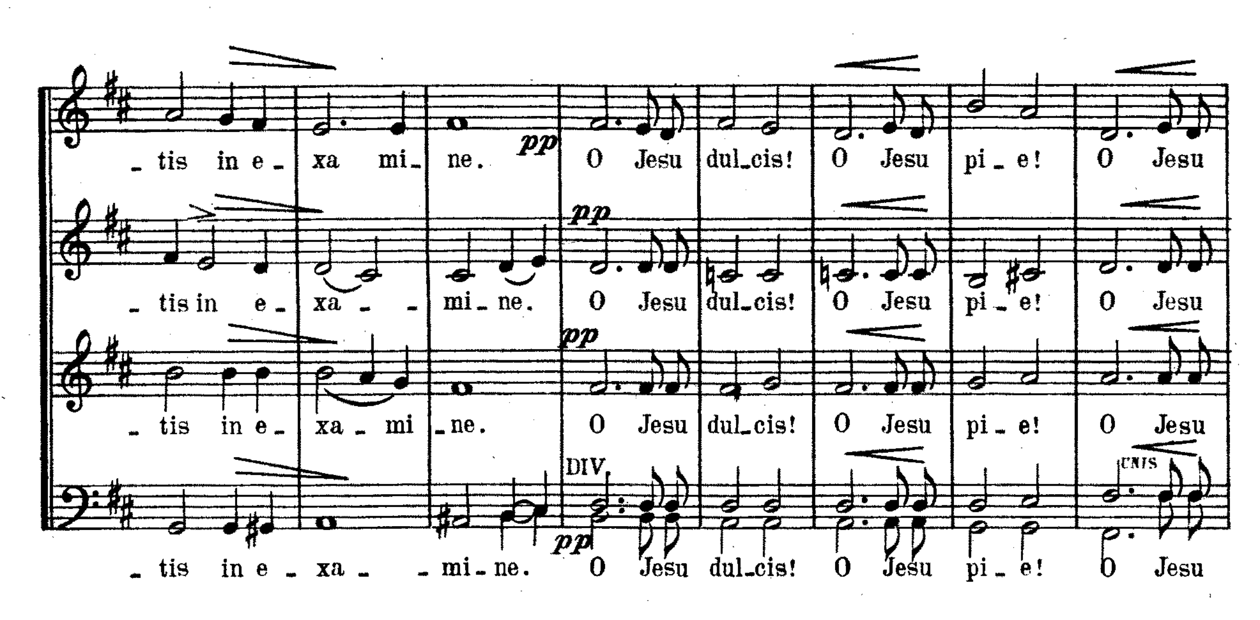
H. NIBELLE
Organiste de St François de Sales
Paris

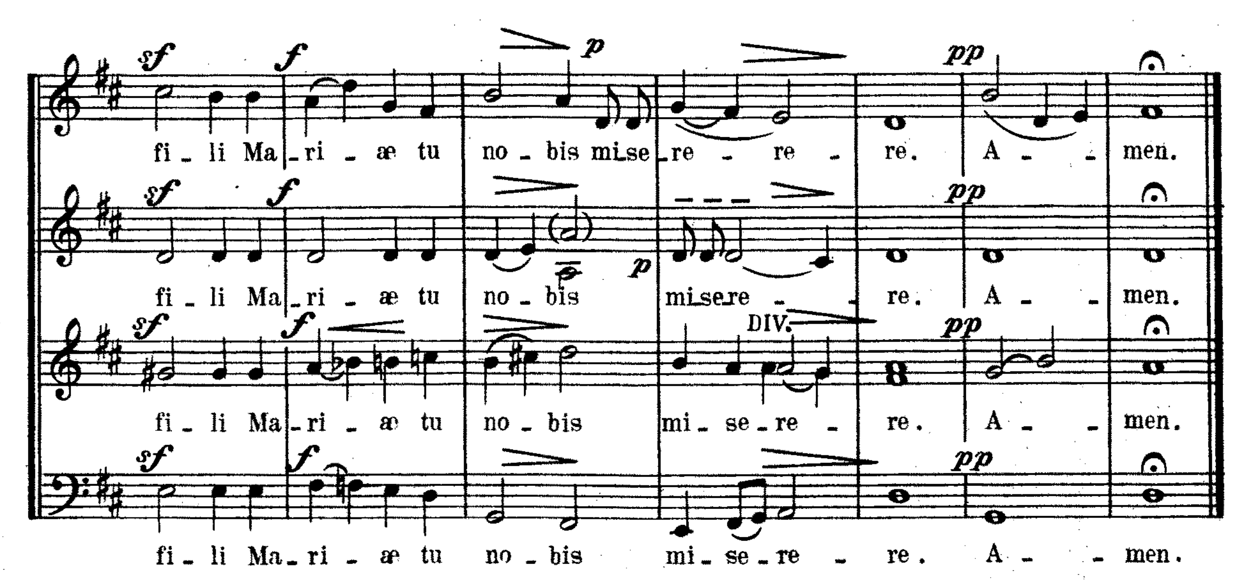







p
più f
dim.
- ne: Es - to no - - bis præ-gus - ta - - tum mor - -
- ne: Es - to no - - bis præ-gus - ta - - tum mor - -
- ne: Es - - to no - - bis præ-gus - ta - - tum mor - -
- ne: Es - to no - - bis præ-gus - ta - - tum mor -


pp
DIV.
UNIS
- tis in e - xa mi - ne. O Jesu dul-cis! O Jesu pi - e! O Jesu
- tis in e - xa - - mi - ne. O Jesu dul-cis! O Jesu pi - e! O Jesu
- tis in e - xa - mi - ne. O Jesu dul-cis! O Jesu pi - e! O Jesu
- tis in e - xa - - mi - ne. O Jesu dul-cis! O Jesu pi - e! O Jesu


sf
f
p
pp
DIV.
fi - li Ma - ri - æ tu no - bis mi-se - re - re - re. A - - men.
fi - li Ma - ri - æ tu no - bis mi-se-re - - re. A - - men.
fi - li Ma - ri - æ tu no - bis mi - se - re - re. A - - men.
fi - li Ma - ri - æ tu no - bis mi - se - re - re. A - - men.

7 Panis angelicus

P. CHASSANG



S. *rfz*
Dat pa_nis cǽ _ licus fi _ gú_ris tér _ mi_num: O res mi_ rá _ bi_lis,
Sic nos tu vi _ sita, si _ cut te có _ li_mus: Per tu _ as sé_ mi_tas

A. *rfz*
___ pa_nis cǽ _ licus fi _ gú_ris tér _ mi_num: O ___ res mi_ rá _ bi_lis,
___ nos tu vi _ sita, si _ cut te có _ li_mus: Per ___ tu _ as sé _ mi_tas

T. *rfz*
Dat panis cǽ _ licus fi _ gú_ris tér_mi _ num:
Sic nos tu vi _ sita, si _ cut te có _ li _ mus:

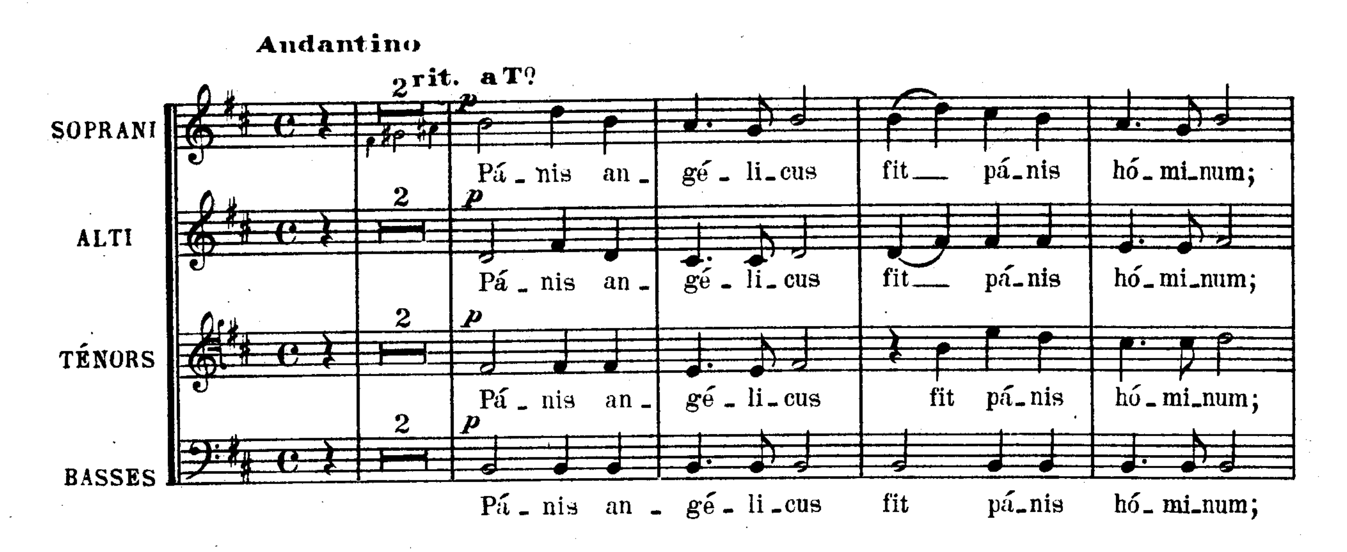
B. *rfz*
Dat panis cǽ _ licus fi _ gú_ris__tér _ mi_num: O
Sic nos tu vi _ sita, si _ cut te__có _ li_mus: Per


S.
A.
T.
B.
man - - dú_cat_ Dó - mi_num Pau per
duc nos quo_ tén - di_mus, Ad lu_
man - dú_cat Dómi_num pau - per
duc nos quo téndi_mus, Ad_ lu - cem,
O res mi_ rá - bi_lis! man - - dú_cat Dó - mi_num pau - per, ser_
Per tu - as sé - mi_tas duc nos quo tén - di_mus, Ad_ lu - cem quam
res_mi - rá - bi_lis! man - dú - cat Dó_mi - num pauper
tu - as sé - mi_tas duc nos quo tén_di - mus, Ad lu_
rall.
ser - vus, et hú - mi - lis. Pau - - per, ser - vus, et
_cem quam in - há - bi - tas Ad lu - cem quam
ser - vus, et hú - mi - lis. Pau - - per, ser - vus, et
quam in - há - bi - tas. Ad lu - cem quam
- - vus, et hú - mi - lis. Pau - - per, ser - vus, et
lu - cem quam in - há_bi - tas. Ad lu - cem quam
ser - vus, et hú - mi - lis. Ser - - vus, et
_cem quam in - há - bi - tas. Ad lu - cem quam
2e fois
slargando
hú - mi - lis.
in_há - bi - tas. A - - men. A - - men.
hú - mi - lis.
inhá_bi - tas. A - - - men. A - men.
hú - mi - lis.
in - há_bi - tas. A - men. A - men. A men.
hú - mi - lis.
in - há_bi - tas. A - - - men.

8

Panis Angelicus

Joseph NOYON







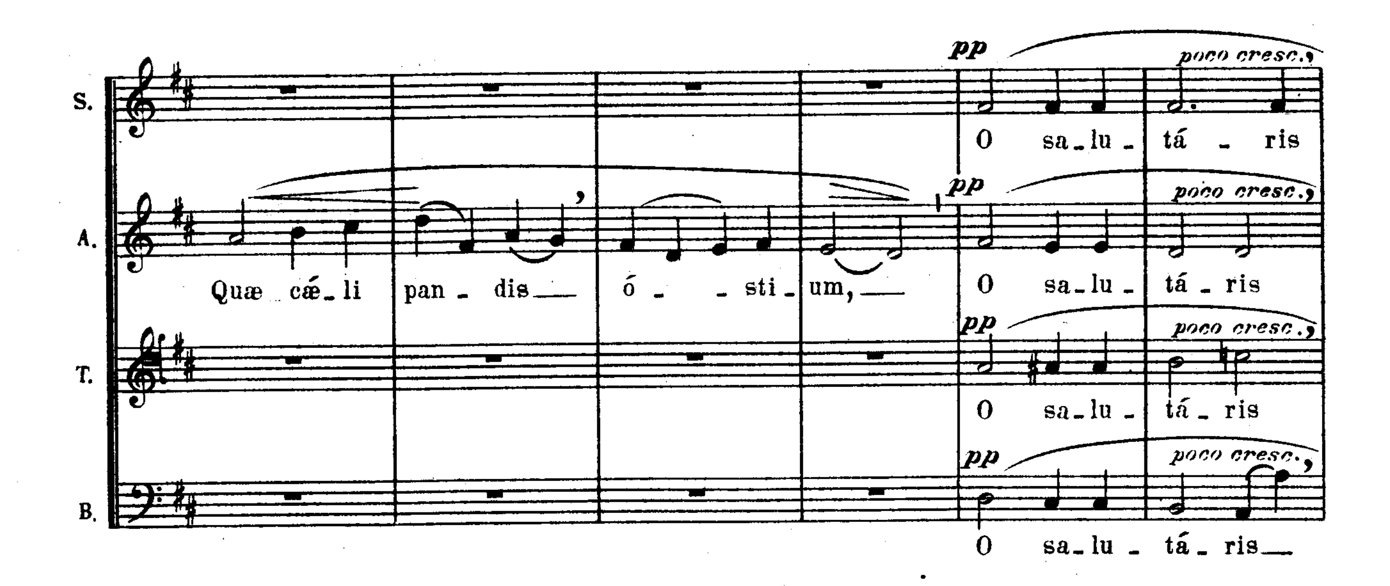

Più Rit.
mf a T°
S.
A.
T.
B.
hú - mi - lis.
Te trí - na Dé - i - tas ú - na que pó - scimus,
più f
Sic nos tu ví - si - ta, sic ut te có - li - mus:
mf
Per tú - as sé - mitas duc nos quo - tén - dimus,
cresc.
f
Ad lú - cem,
(souple)
adlú - cem quam in há - bi - tas.
Rit.
p
A - men.

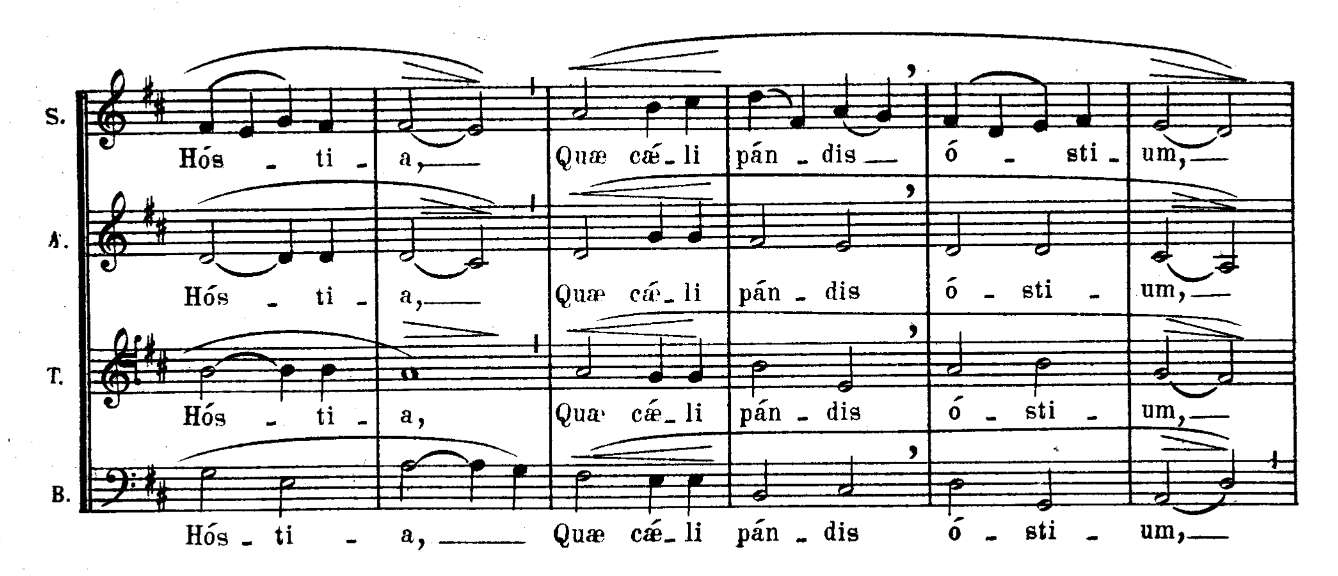
9

O salutaris Hostia













S. A. T. B.

T. *mf* Bél - la pré - munt, pré - munt ho - stí - li - a,

S. *mf* Da ró - bur, *dim.* *p* fer au - xí - li - um. *pp* O sa - lu - tá - ris

A. *mf* Da ró - bur, *dim.* *p* fer au - xí - li - um. O sa - lu - tá - ris

T. *mf* Da ró - bur, *p* fer au - xí - li - um. O sa - lu - tá - ris

B. *mf* Da ró - bur, *p* fer au - xí - li - um. O sa - lu - tá - ris

S. Hós - ti - a, *p* Quæ cǽ - li pán - dis ó - sti -

A. Hós - ti - a, *p* Quæ cǽ - li pán - dis ó - sti -

T. Hós - ti - a, *p* Quæ cǽ - li pán - dis ó - sti -

B. Hós - ti - a, *p* Quæ cǽ - li pán - dis ó - sti -

S. - um. *mf* A - men. *p* A - *dim.* *pp* men.

A. - um. *mf* A - men. *p* A - *dim.* *pp* men.

T. - um. *mf* A - men. *p* A - *dim.* *pp* men.

B. - um. *mf* A - men. *mf* A - *dim.* *pp* men.

10

Adoro te

Joseph NOYON

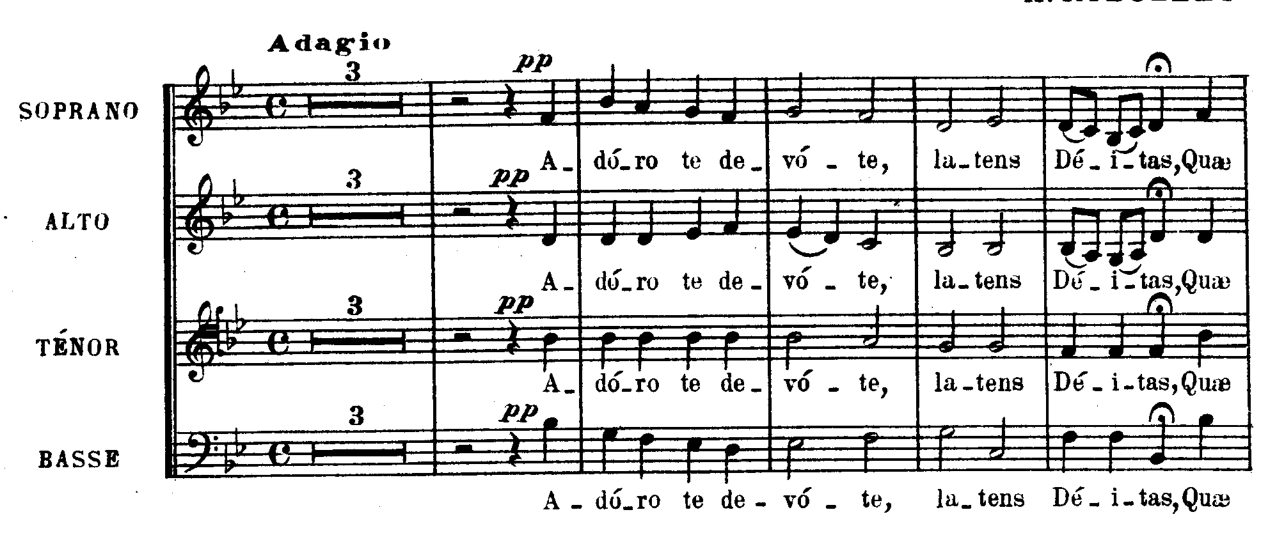


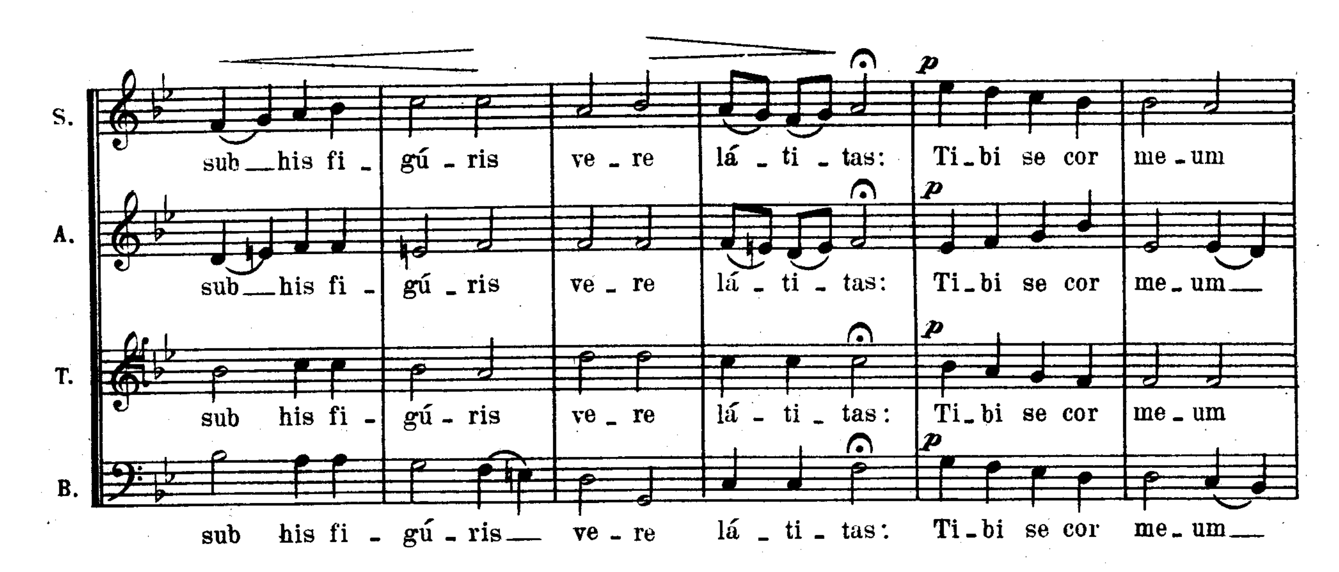

S.
A.
T.
B.
f
Tí - bi se cor - mé - - um tó - tum súb - ji - cit
Ut, te re - ve - lá - - ta cérnens fá - ci - e,
Rit.
Quí - a te con - tém - - plans tó - tum dé - fi - cit.
Ví - su sim be - á - - tus tú - a gló - ri - a.
aT? 1re fois
Pour finir
2
p
mf
Jé -
A - - - - - men.

11

Adoro te devote

A. RIBOLLET





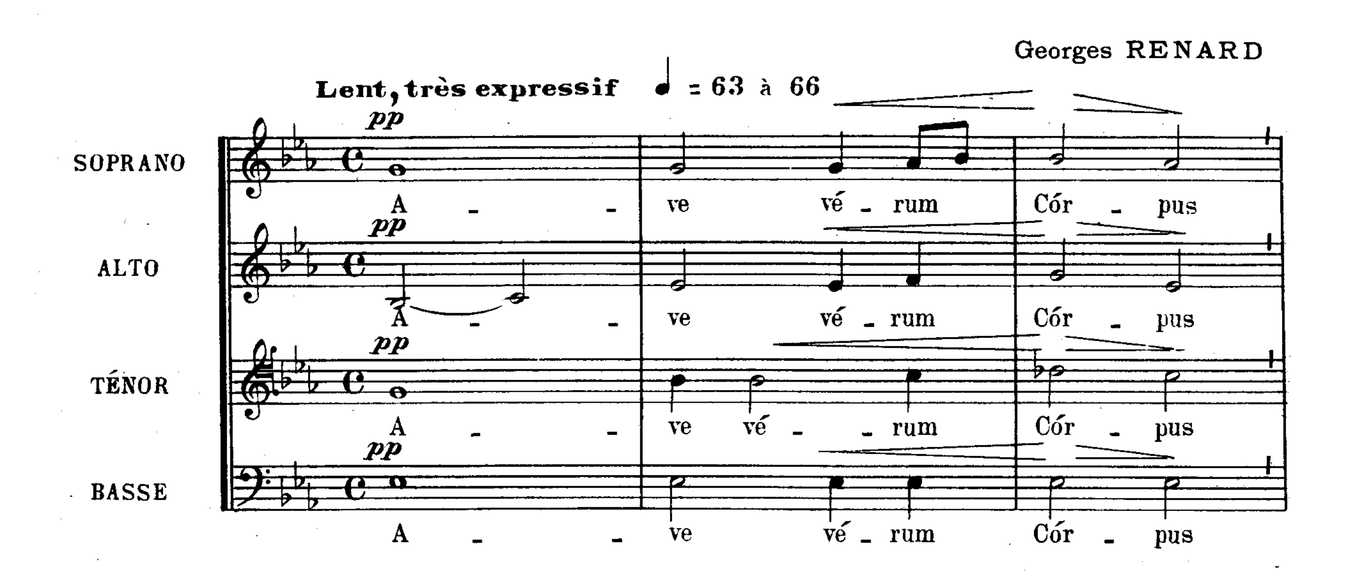



S.
A.
T.
B.
3
pp
Je - su quem ve - lá - tum nunc as - pí - ci - o, O - ro fi - at il - lud, quod tam si - ti - o;
p
Ut te re - ve - lá - ta cer - nens fá - ci - e, Vi - su sim be - á - tus, tu - æ gló - ri - æ.
cresc.
f
pp
A - men.

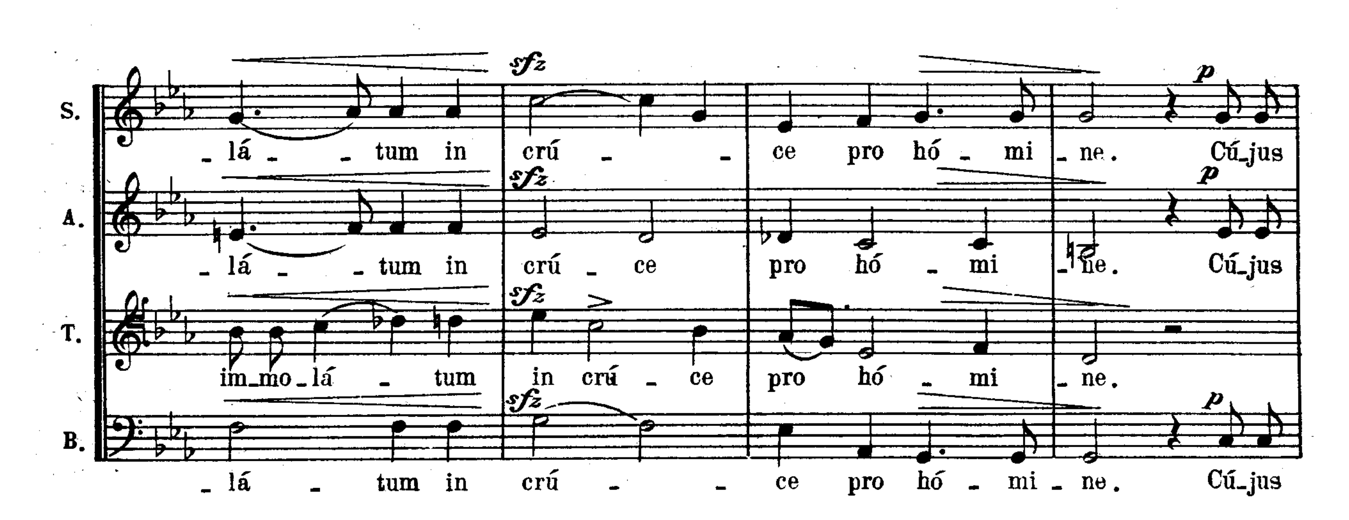
12

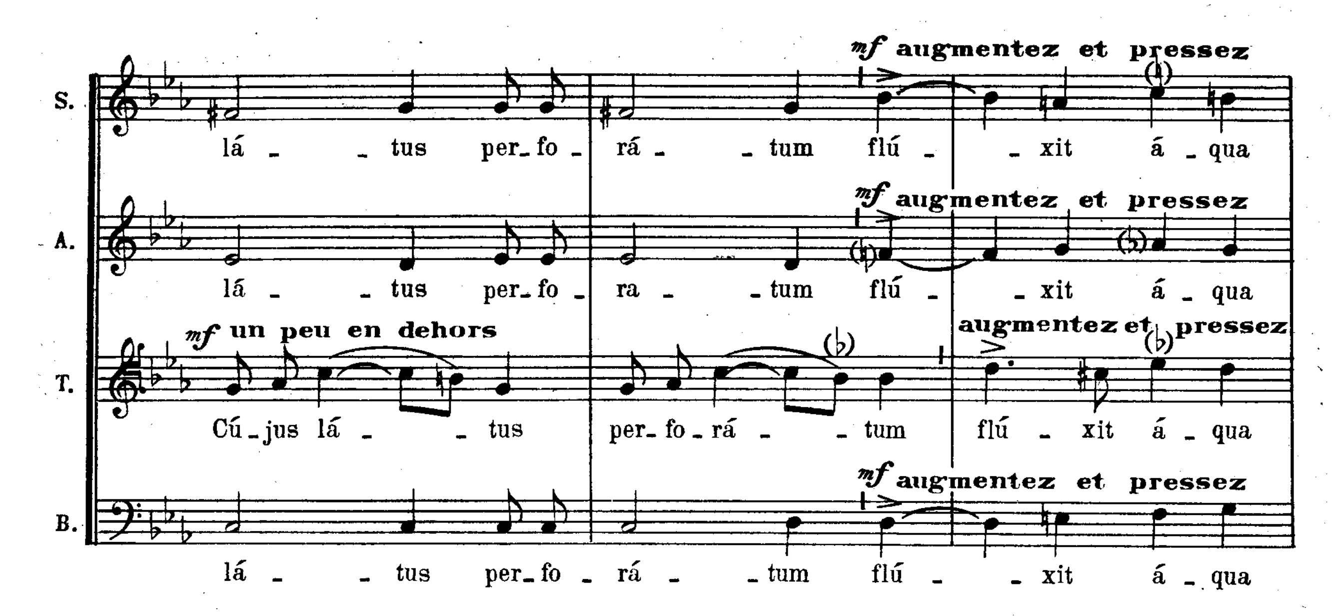
Ave verum corpus

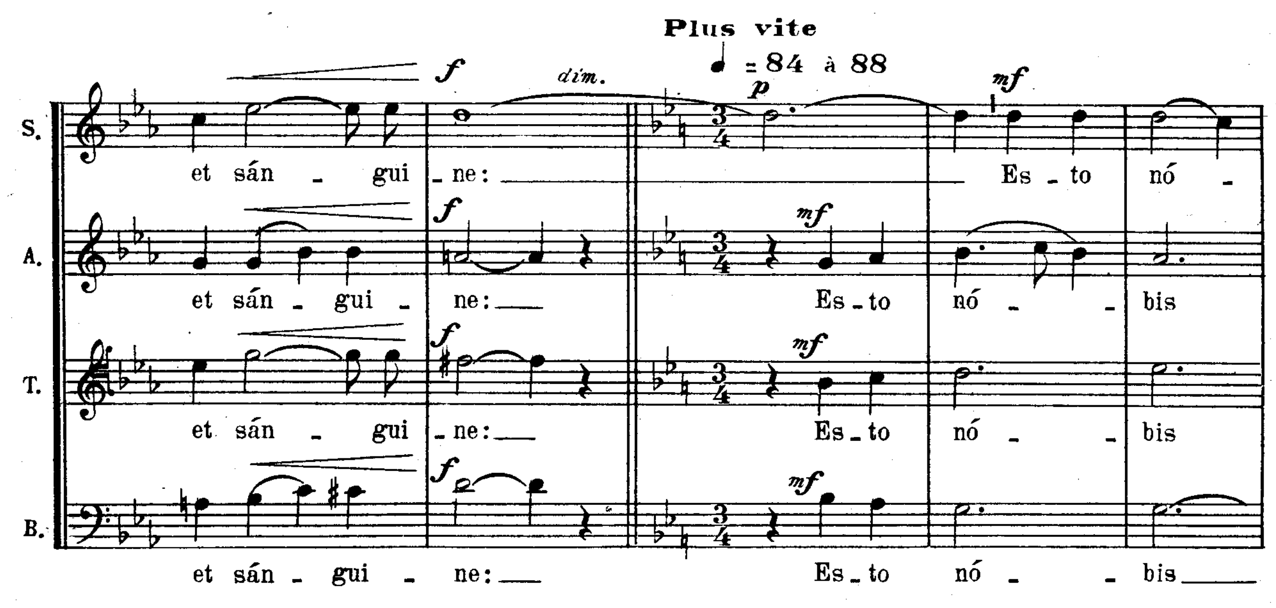
Georges RENARD

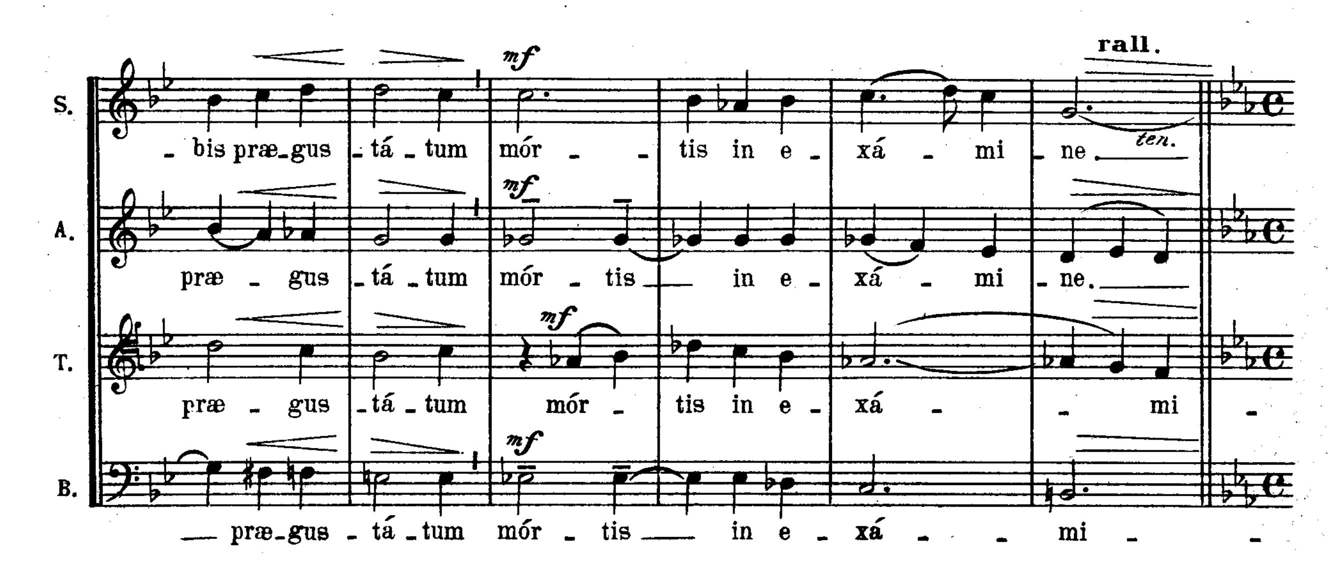




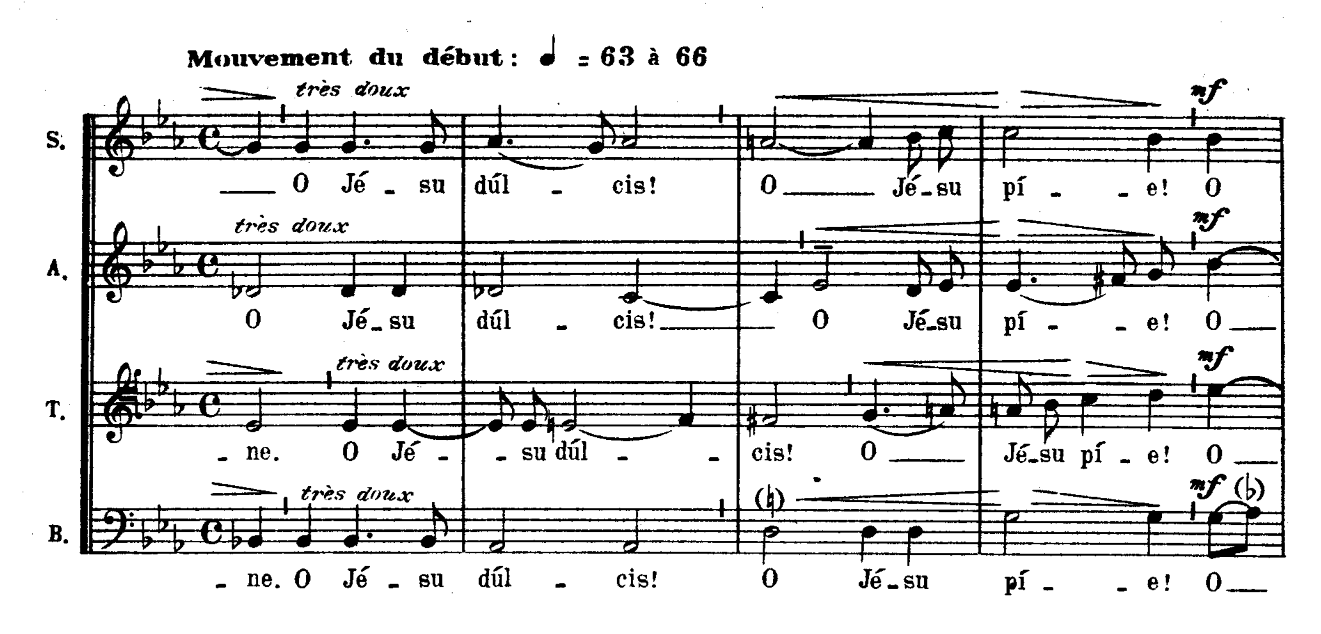


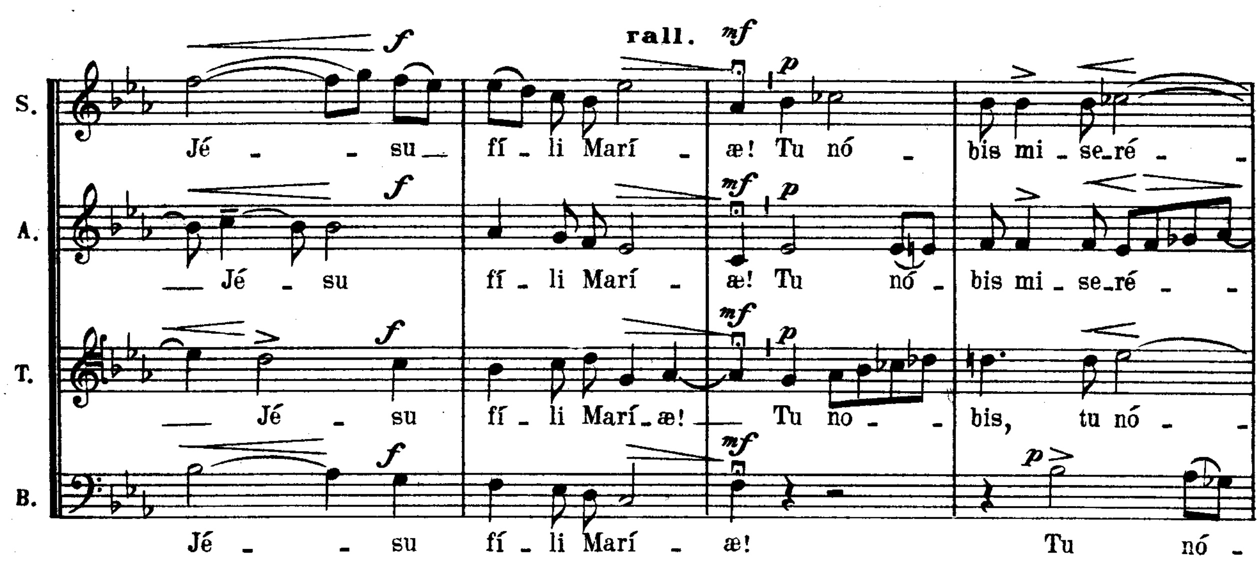

S.
A.
T.
B.
mf augmentez et pressez
lá - tus per-fo - rá - tum flú - xit á - qua
mf augmentez et pressez
lá - tus per-fo - ra - tum flú - xit á - qua
mf un peu en dehors
augmentez et pressez
Cú-jus lá - tus per-fo-rá - tum flú - xit á - qua
mf augmentez et pressez
lá - tus per-fo - rá - tum flú - xit á - qua

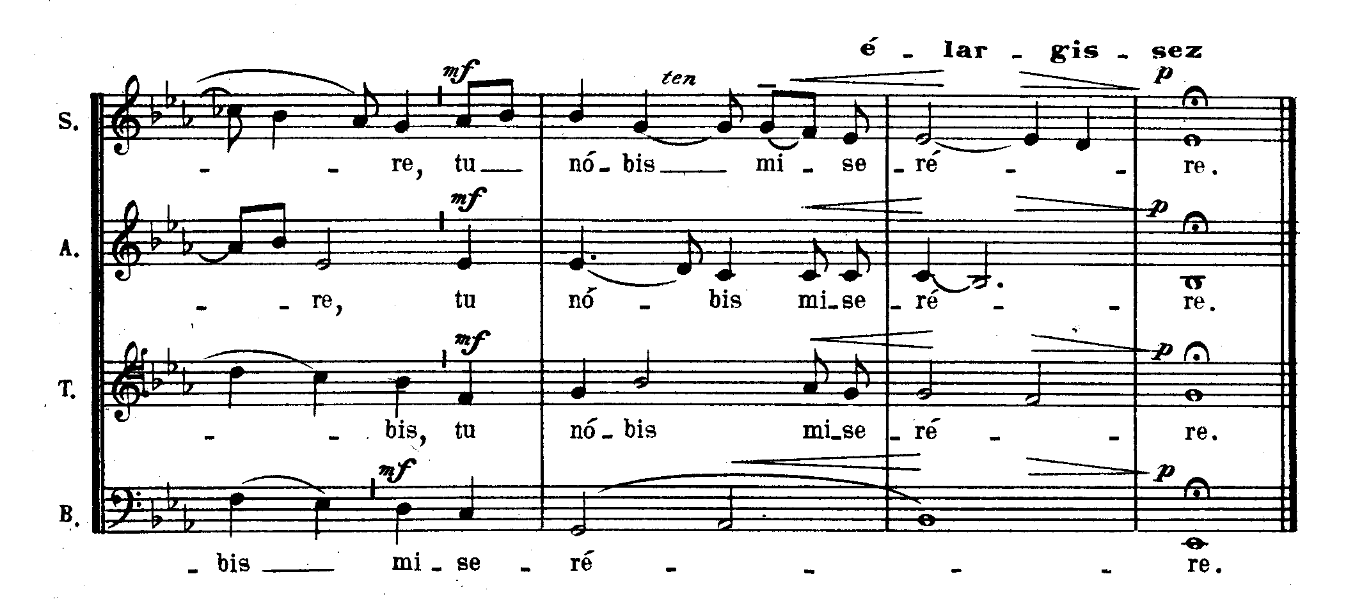

Plus vite
♩ = 84 à 88
S.
A.
T.
B.
f dim. p mf
et sán - gui - ne: Es - to nó -
f mf
et sán - gui - ne: Es - to nó - bis
f mf
et sán - gui - ne: Es - to nó - bis
f mf
et sán - gui - ne: Es - to nó - bis


S.
A.
T.
B.
mf rall.
- bis præ-gus - tá - tum mór - tis in e - xá - mi - ne.
ten.
mf
præ - gus - tá - tum mór - tis in e - xá - mi - ne.
mf
præ - gus - tá - tum mór - tis in e - xá - mi -
mf
præ-gus - tá - tum mór - tis in e - xá - mi -

Mouvement du début : ♩ = 63 à 66







13

II.. De Beatâ Virginé

Regina cœli

Georges AICHINGER
1565 + 1628

Assez vif

SOPRANO: Re_gí_na cœ - - li læ_tá - - re læ_
ALTO: Re_gí_na cœ - - li læ_tá - - re, læ_
TÉNOR: Re_gí_na cœ_li, læ_tá - - re, læ - - tá -
BASSE: Re_gí_na cœ - - li, læ_tá - - re, læ_








Assez vif
S. Re-gí-na cœ́-li, læ-tá-re, læ-
A. Re-gí-na cœ́-li, læ-tá-re
T. Re-gí-na cœ́-li, læ-tá-re, læ-tá-
B. Re-gí-na cœ́-li, læ-tá-re, læ-
rit.
S. -tá-re, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia:
A. -tá-re, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia:
T. -re, læ-tá-re, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia:
B. -tá-re, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia:
Moderato
S. Re-sur-ré-xit, sí-cut
A. Re-sur-ré-xit, re-sur-ré-xit, si-
T. Re-sur-ré-xit, sí-cut dí-
B. Re-sur-ré-xit, si-cut dí-xit,
ritenendo
Più lento
S. dí-xit, si-cut dí-xit. O-ra pro nó-bis Dé-um,
A. -cut dí-xit. O-ra pro nó-bis Dé-um,
T. -xit, si-cut dí-xit. O-ra pro nó-bis Dé-um,
B. si-cut dí-xit.

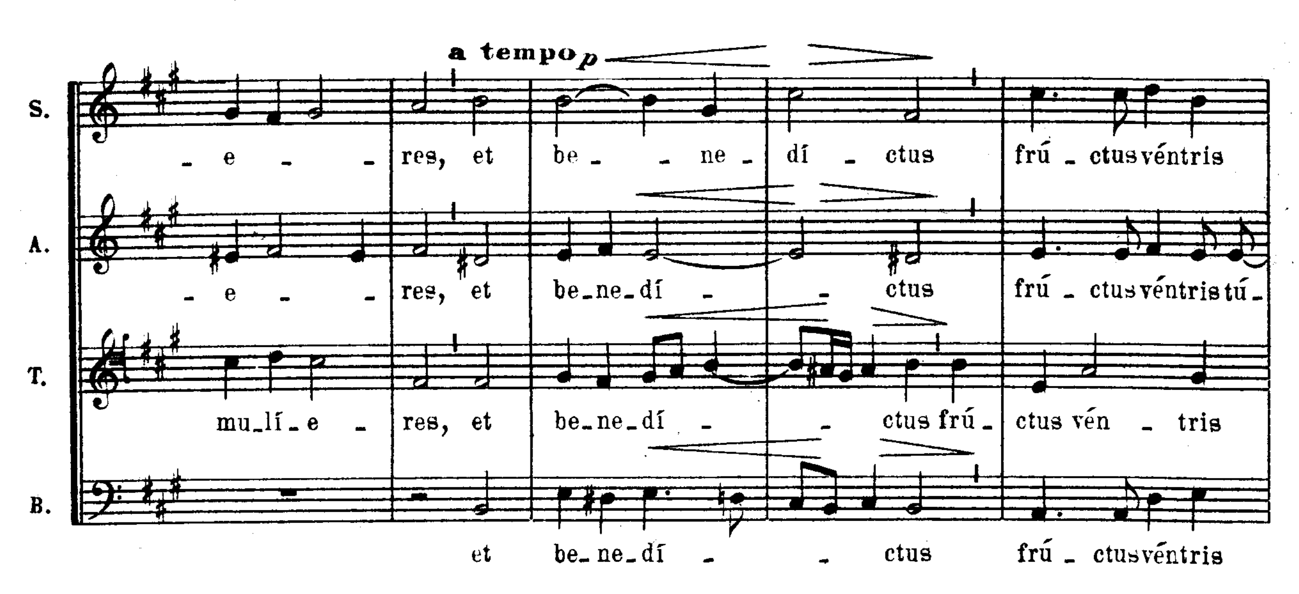

pp
poco più f
S.
al_le_lú - - ia. O_ra pro nó_bis, ó - ra pro nó -
légt en dehors
A.
al_le_lú - - ia. O - ra pro nó - - - bis
mf
T.
al - le - lú - - ia. O - ra pro nó -
pp
B.
O_ra pro nó - bis,
mf
poco slargato
f
S.
- bis Dé - - um, al_le - lú - ia.
A.
Dé - - um, al_le_lú - ia, al - le - lú - ia.
T.
- bis Dé - um, al_le - - lú - - ia.
B.
ó_ra pro nó - bis Dé - - um, al_le - lú - - ia.
Assez vif
sfz
p
S.
Re_gí_na cœ́ - - li, læ tá - - re, læ
A.
Re_gí_na cœ́ - - li, læ_tá - - re, læ
T.
Re_gí_na cœ́_li, læ_tá - - re, læ - - tá -
B.
Re_gí_na cœ́ - - li, læ_tá - - re, læ_
rit.
S.
_tá - - re, al - le_lú - - ia, al - le_lú - ia.
A.
_tá - - re al - le_lú - - ia, al - le_lú - ia.
T.
_re, læ - - tá_re, al_le lú - ia, al - le_lú - ia.
B.
_tá - - re, al - le_lú - - ia, al - le_lú - ia.

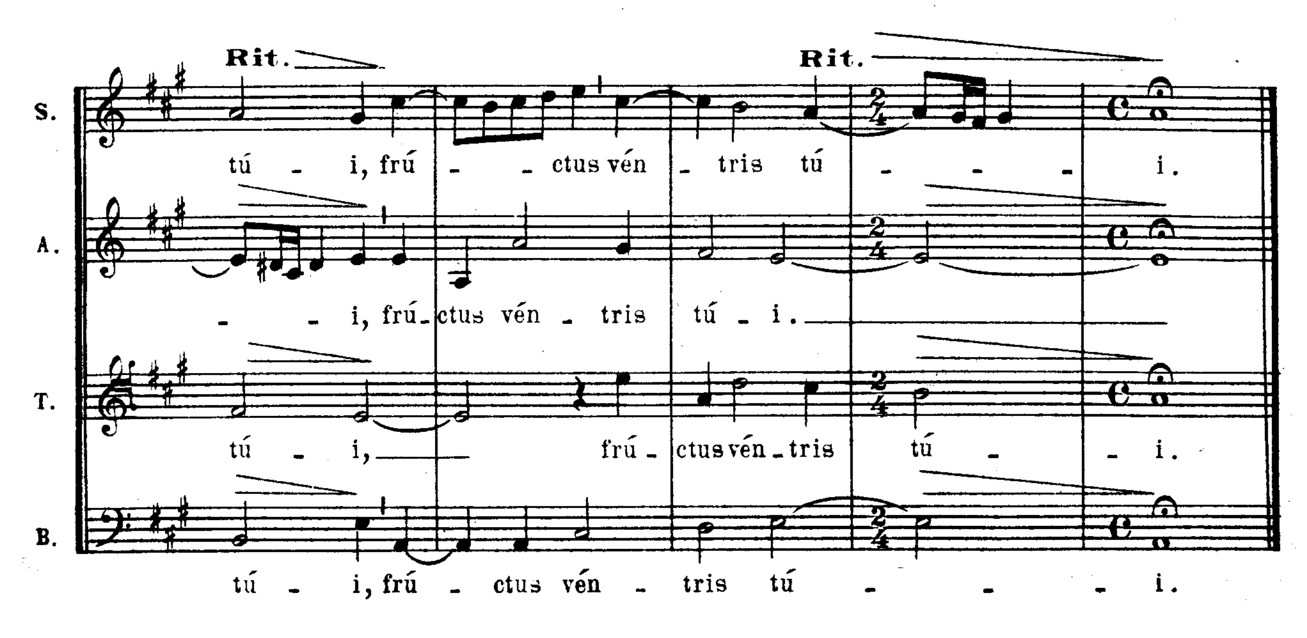
14 Ave gratia plena

Cornelius VERDONCQ
Ecole Flamande
(1564 - 1625)




a tempo
Rit.
pp
S.
Be - ne-dí - cta tu in - ter mu-lí - e - res, in - ter mu-lí -
A.
Be - ne-dí - cta tu in - ter mu-lí - e - res, in - ter mu-lí -
T.
Be - ne-dí - cta tu in - ter mu-lí - - e -res, in - ter
B.
Be - ne-dí - cta tu in - ter mu-lí - e - res,


a tempo p
S.
- e - - res, et be - - ne - dí - ctus frú - ctus véntris
A.
- e - - res, et be-ne-dí - - ctus frú - ctus véntris tú-
T.
mu-lí - e - res, et be-ne-dí - - ctus frú - ctus vén - tris
B.
et be-ne-dí - - ctus frú - ctus véntris


Rit.
Rit.
S.
tú - i, frú - - ctus vén - tris tú - - - i.
A.
- - i, frú-ctus vén - tris tú - i.
T.
tú - i, frú - ctus vén - tris tú - - i.
B.
tú - i, frú - ctus vén - tris tú - - - i.

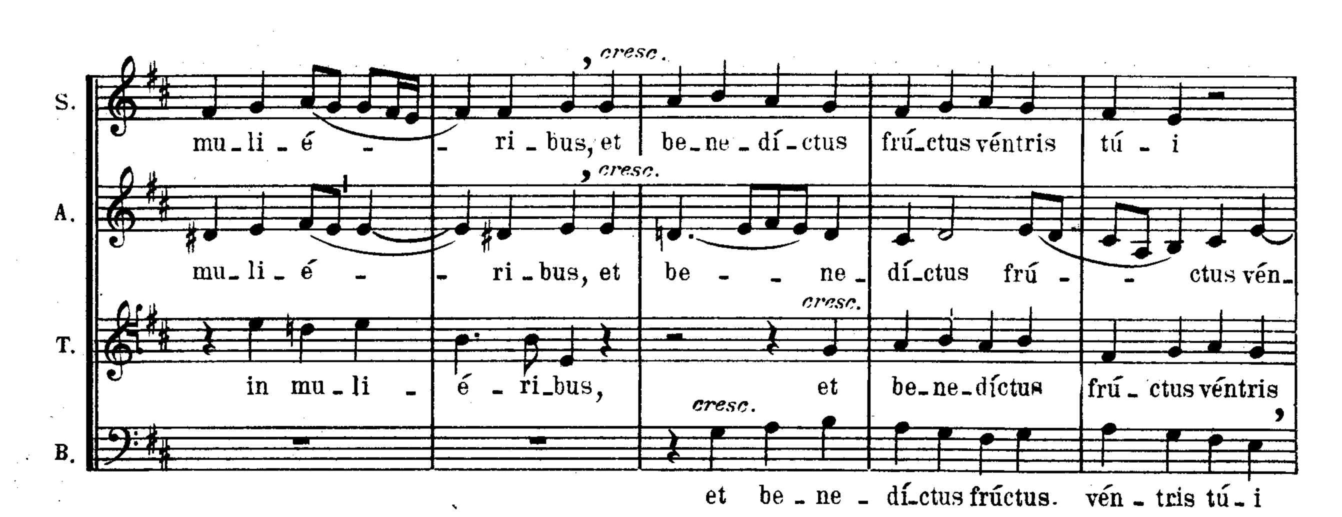
15

Ave Maria

T. L. da VITTORIA
1540† 1608





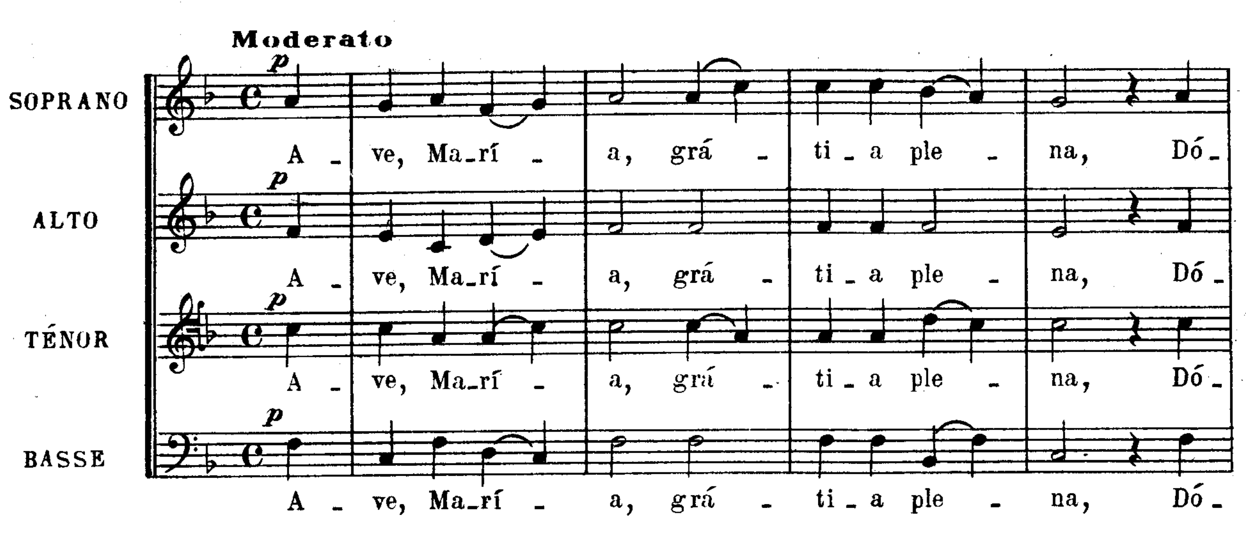



Più mosso
S.
A.
T.
B.
Jé - sus Chrí - stus.
tris tú-i Jé - sus Chrí - stus.
tú - i Jé - sus Chrí - stus.
Sán-cta Ma - rí - a,
Máter Dé - i,
Sán-cta Ma - rí - a,
Má-ter Dé - i,
ó-ra pro nó-bis,
ó - ra pro nó - bis
pec-ca-tó-ri - bus, nunc et in hó - ra mór-tis nó - - - stræ. A - men.
nó - stræ. A - men, A - men.
tis nó - stræ. A - men, A - men.
dim.
rall.
pp
mf
p
sfz
f

16

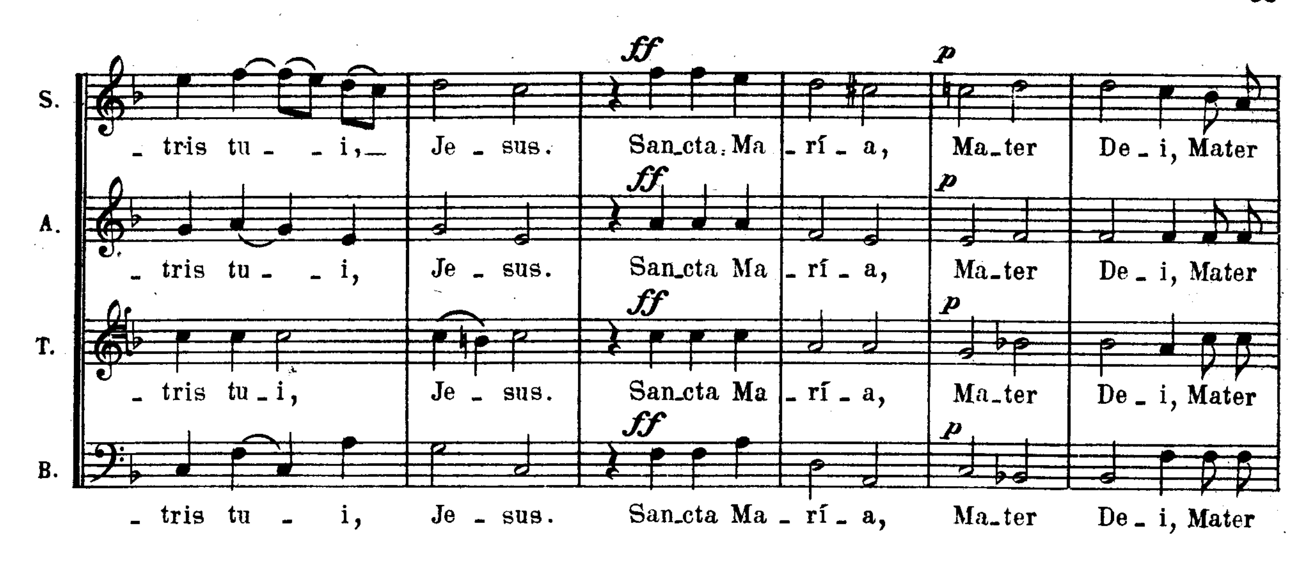
Ave Maria

J. ARCADELT

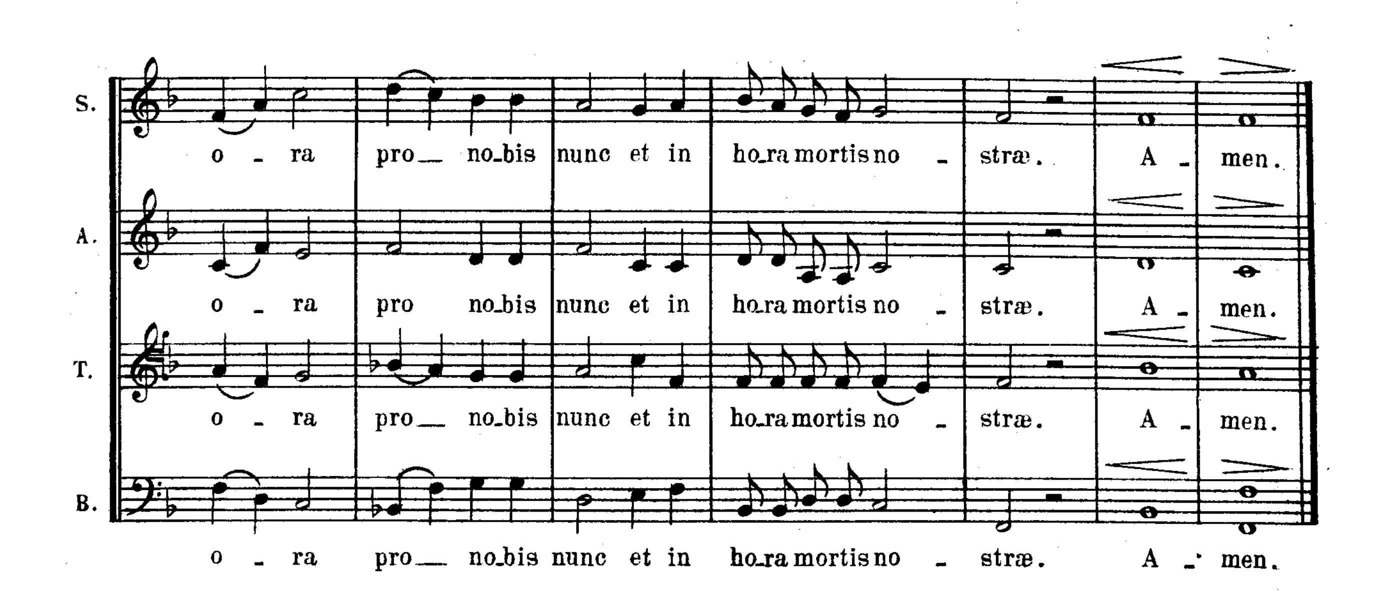






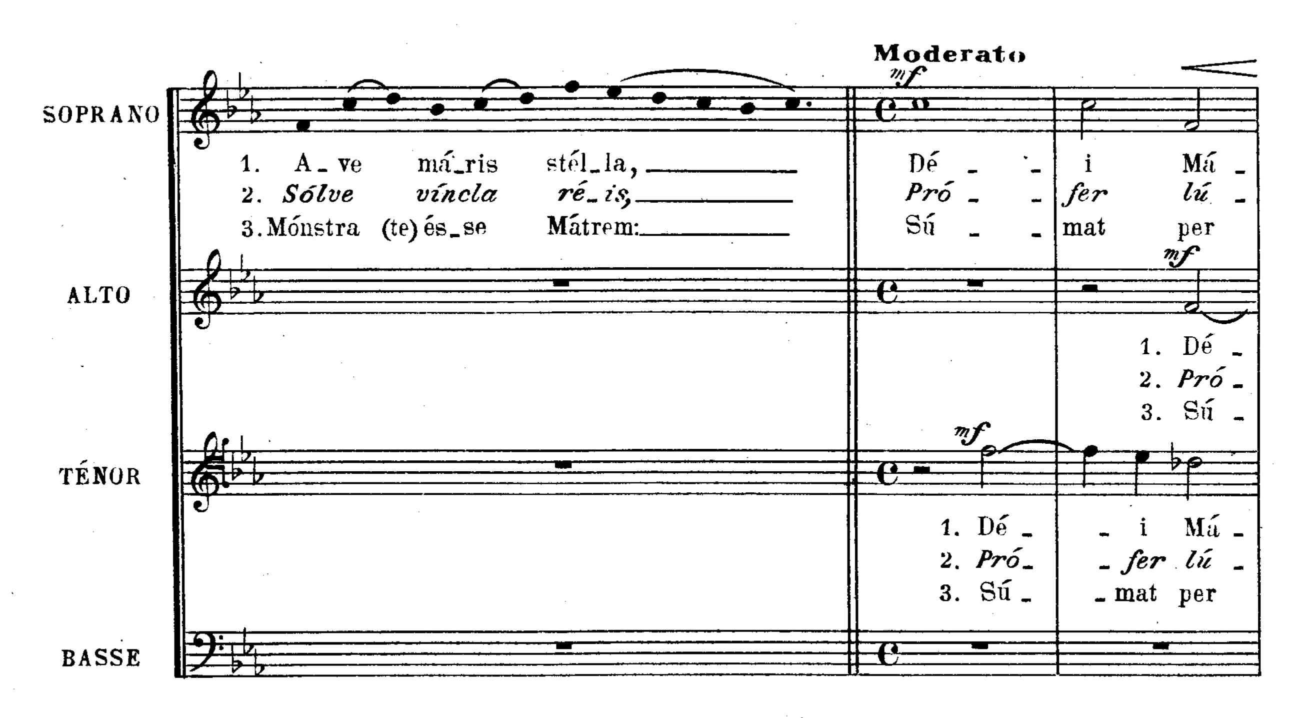

S.
A.
T.
B.
ff
p
tris tu _i,_ Je_sus. San_cta Ma_rí_a, Ma_ter De_i, Mater
tris tu _i, Je_sus. San_cta Ma_rí_a, Ma_ter De_i, Mater
_tris tu_i, Je_sus. San_cta Ma_rí_a, Ma_ter De_i, Mater
tris tu i, Je_sus. San_cta Ma_rí_a, Ma_ter De_i, Mater


S.
A.
T.
B.
p
De_i, o_ra pro no_bis, pro_ no_bis pec_ca_tó_ri_bus,
De_i, o_ra pro no_bis, pro no_bis pec_ca_tó_ri_bus,
De_i, o_ra pro no_bis, pro_ no_bis pec_ca_tó_ri_bus,
De_i, o_ra pro no_bis, pro_ no_bis pec_ca_tó_ri_bus,


S.
A.
T.
B.
o_ra pro_ no_bis nunc et in ho_ra mortis no_stræ. A_men.
o_ra pro no_bis nunc et in ho_ra mortis no_stræ. A_men.
o_ra pro_ no_bis nunc et in ho_ra mortis no_stræ. A_men.
o_ra pro_ no_bis nunc et in ho_ra mortis no_stræ. A_men.

17 Ave Maris stella

G. P. da PALESTRINA
(15.. +1594)



S.
ter ál _ _ ma, Dé _ i Má_
men cœ _ _ cis, pró _ fer lú_
te pré_ _ _ ces, sú _ mat per

A.
_ _ i Má_ter ál_ _ ma, Dé_ i Má_ _ter
_ _ fer lú_men cœ_ _ cis, pró_ fer lú_ _men
_ _ mat per te pré_ _ ces, sú_ mat per te

T.
ter ál _ ma, Dé_ _ i Má_ ter
men cœ _ cis, pró_ _ fer lú_ men
te pré_ _ ces, sú_ _ mat per te

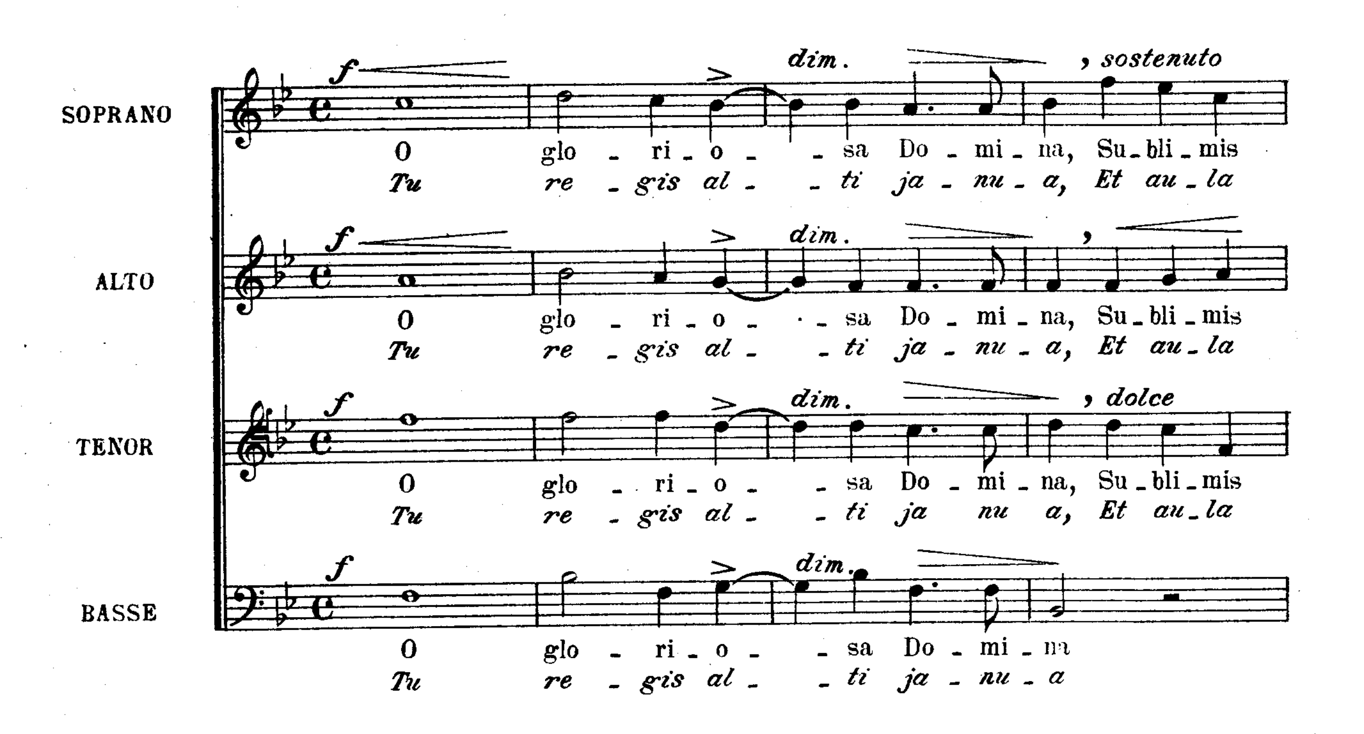
B.
1. Dé_ _ i Má_ ter
2. Pró_ _ fer lú_ men
3. Sú_ _ mat per te

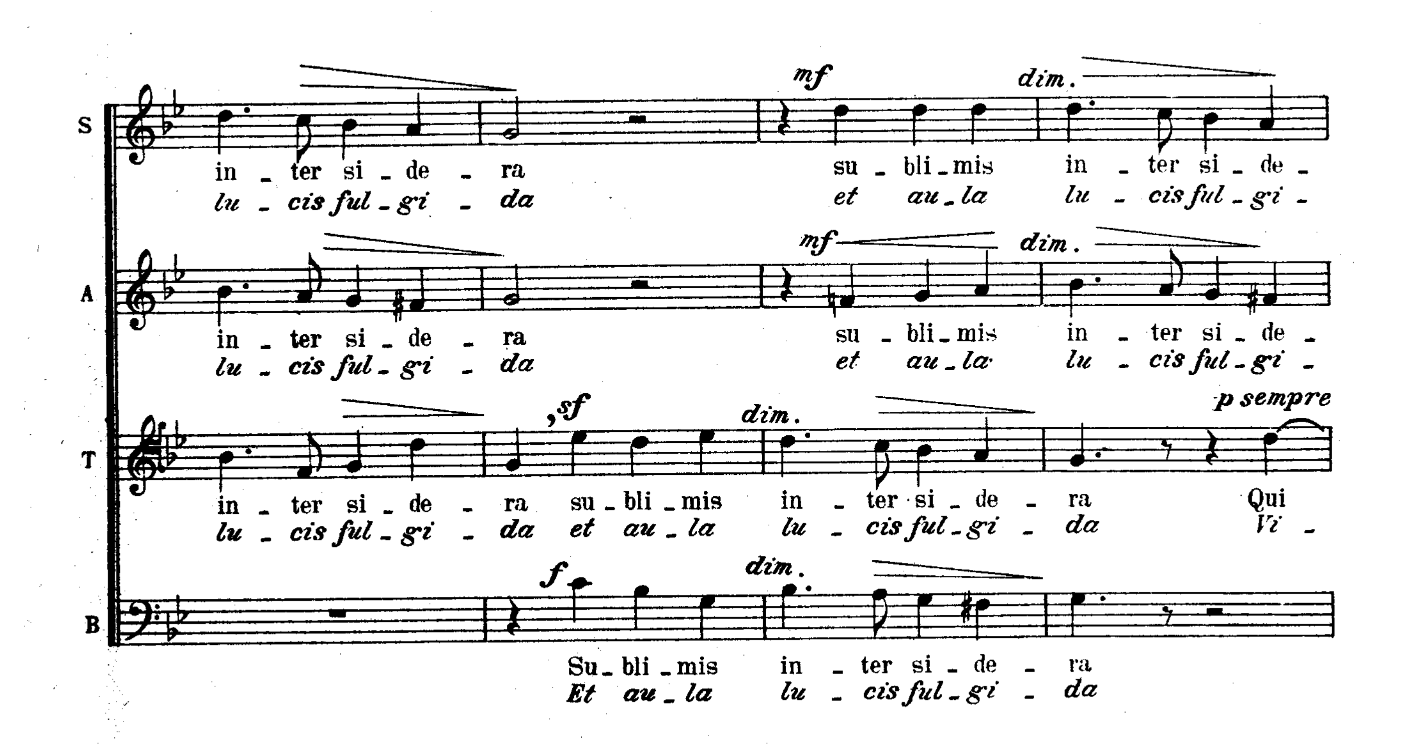

S.
A.
T.
B.
ter ál - - ma, At - que sem -
men cǽ - - cis: Má - la nó -
te pré - - ces, Qui pro nó -
ál - - ma, At - que sem - per, sem -
cǽ - - cis, Má - la nós - stra, nó -
pré - - ces, Qui pro nó - bis, nó -
un peu en dehors
ál - - - ma, At - que sem - per Vír - go,
cǽ - - - cis: Má - la nó - stra pél - le,
pré - - ces, Qui pro nó - bis ná - tus,
ál - - ma, At - que sem - per Vír - -
cǽ - - cis, Má - la nó - stra pél - -
pré - - ces, Qui pro nó - bis ná - -
per Vír - - go, Fé - lix cǽ - li
stra pél - - le, Bó - na cúncta
bis ná - - tus, Tú - lit és - se
per Vír - go, Fé - lix cǽ - li pór -
stra pél - le, Bó - na cúnc - ta pó -
bis ná - tus, Tú - lit és - se tú -
sem - - per Vír - go,
nó - - stra pél - le,
nó - - bis ná - tus,
mf en dehors
go, Fé - lix cǽ - - li
le, Bó - na cúnc - - ta
tus, Tú - lit és - - se
poco f
rit.
pór - ta, fé - lix cǽ - - li pór - - - ta.
pó - sce, bó - na cúnc - - ta pó - - - sce.
tú - us, tú - lit és - - se tú - - - us.
ta, fé - - lix cǽ - li pór - - ta.
sce, bó - - na cúnc - ta pó - - sce.
us, tú - - lit és - se tú - - us.
poco
Fé - lix cǽ - li pór - ta.
Bó - na cúnc - ta pó - sce.
Tú - lit és - se tú - us.
pór - ta, fé - lix cǽ - li pór - - ta.
pó - sce, bó - na cúnc - ta pó - - sce.
tú - us, tú - lit és - se tú - - us.

18

O gloriosa

PALESTRINA





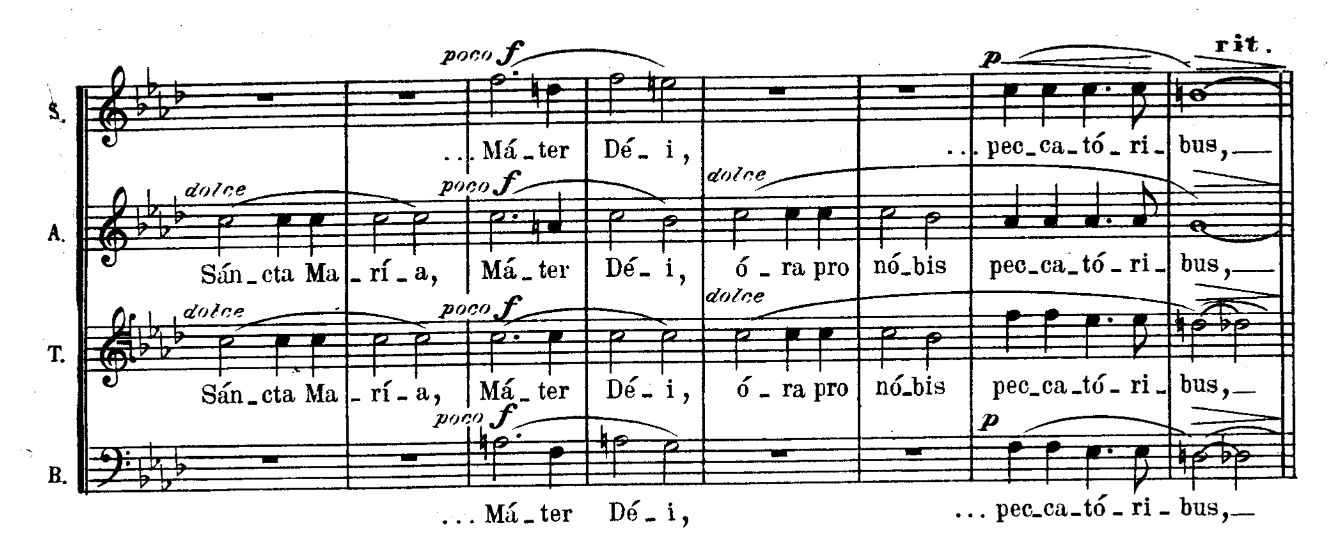

S
A
T
B
mf
mf sempre
f sostenuto
sostenuto
mf dolce
sf sostenuto
p
sf
p rit.
rit.
dim.
- ra Qui te cre - a - vit par - vulum
- da Vi - tam da - tam per vir - ginem
- ra Qui te cre - - a - vit par - vu - lum Lac - ten - te nu - - tris u - -
- da Vi - tam da - - tam per vir - gi - nem Gen - tes redemp - - tœ plau - -
te cre - a - - vit par - vu - lum Lac - ten - te nu - - tris u - -
- tam da - tam per vir - gi - nem Gen - tes redemp - - tœ plau - -
Qui te cre - a - vit par - vulum Lac - ten - te nu - - tris u - -
Vi - tam da - tam per vir - ginem Gen - tes redemp - - tœ plau - -
Qui te cre - a - vit par - vu - lum Lac - ten - te nu - tris u -
Vi - tam da - tam per vir - gi - nem Gen - tes re - demp - tœ plau -
- be - re Qui te cre - a - vit par vu lum Lac - ten - te nu - - tris u -
- di - te Vi - tam da - tam per vir - gi - nem Gen - tes re - demp - - tœ plau -
- be - re Qui te cre - a - vit par - vu - lum Lac - ten - te nu - - tris
- di - te Vi - tam da - tam per vir - gi - nem Gen - tes re - demp - - tœ
- be - re
- di te
- - be - re Lac - ten - te nu - - tris u - be - re.
- - - di - te Gen - tes re - demp - - tœ plau - di - te.
- - be - re Lac - ten - te nu - - tris u - be - re.
- - di - te Gen - tes re - demp - - tœ plau - di - te.
u - be - re Lacten - te nu - tris u - - - be - re.
plau - di - te Gentes re - demp - tœ plau - - - di - te.
Lac - ten - te nu - - tris u - - be - re.
Gen - tes re - demp - - tœ plau - - di - te.

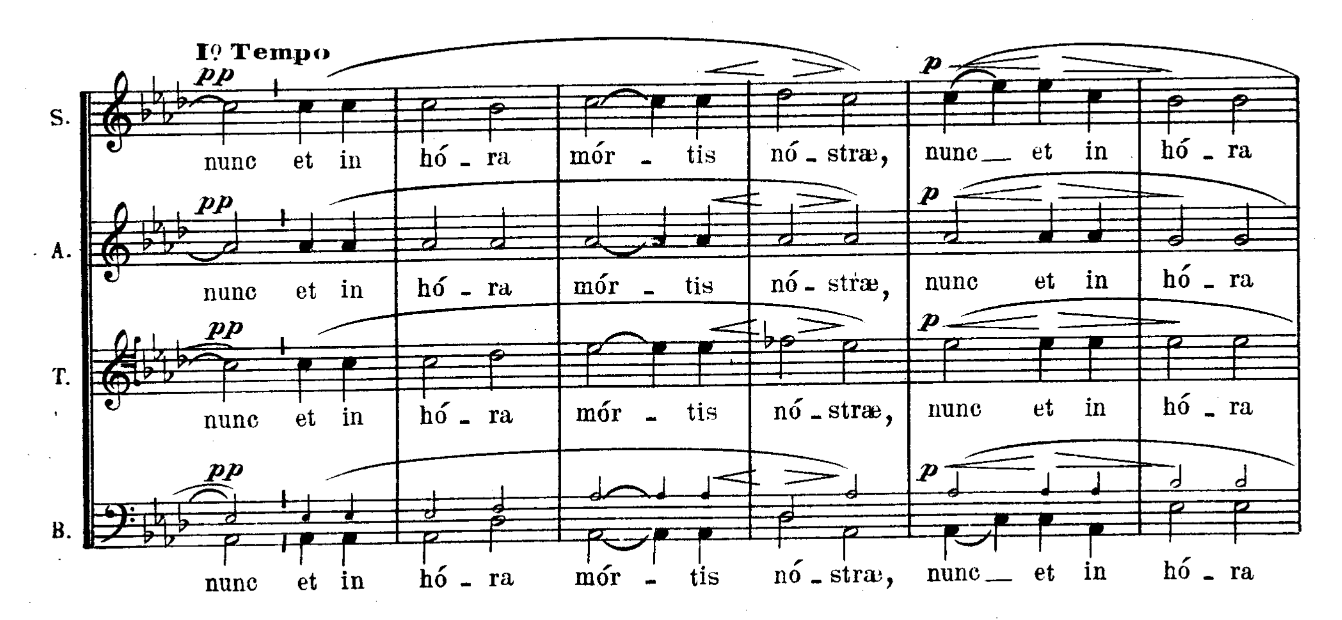
19

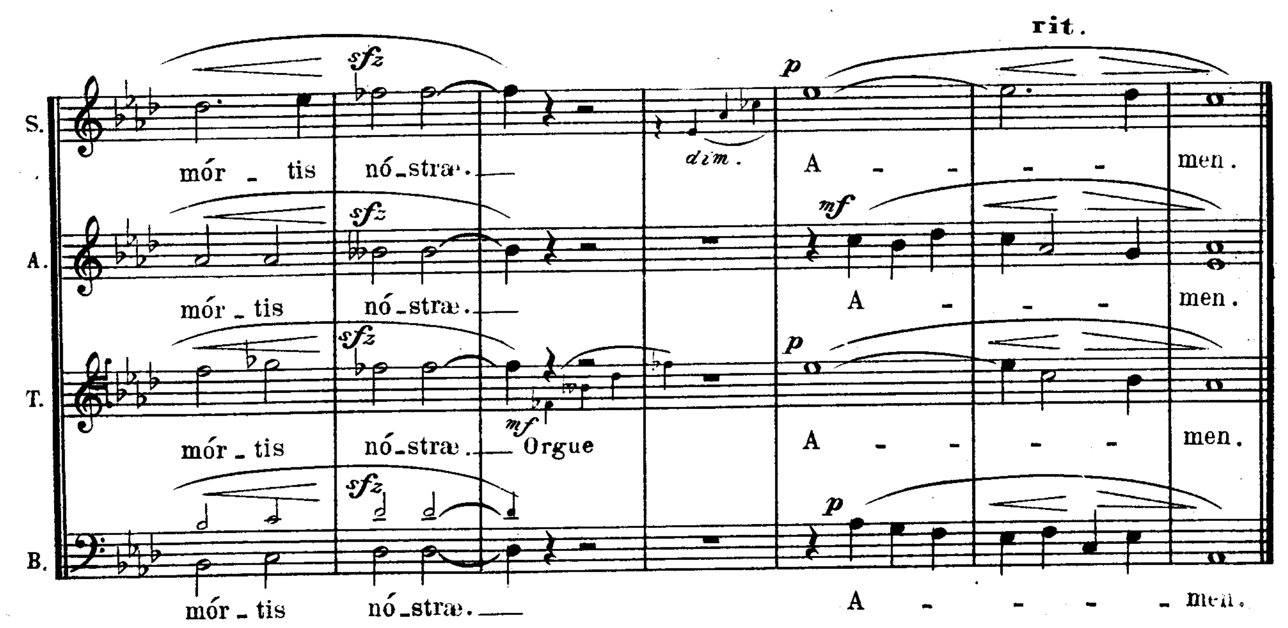
Ave Maria

Georges RENARD




poco f
p
rit.
dolce
S.
... Má_ter Dé_i, ... pec_ca_tó_ri_bus,
A.
Sán_cta Ma_rí_a, Má_ter Dé_i, ó_ra pro nó_bis pec_ca_tó_ri_bus,
T.
Sán_cta Ma_rí_a, Má_ter Dé_i, ó_ra pro nó_bis pec_ca_tó_ri_bus,
B.
... Má_ter Dé_i, ... pec_ca_tó_ri_bus,

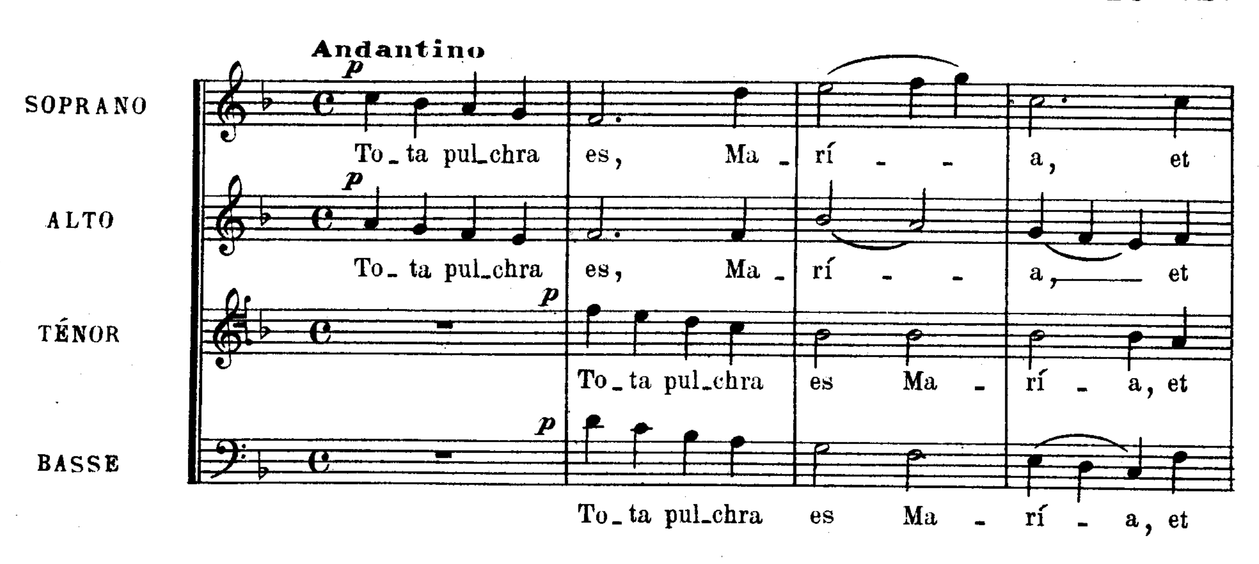

I° Tempo
pp
p
S.
nunc et in hó_ra mór_tis nó_stræ, nunc et in hó_ra
A.
nunc et in hó_ra mór_tis nó_stræ, nunc et in hó_ra
T.
nunc et in hó_ra mór_tis nó_stræ, nunc et in hó_ra
B.
nunc et in hó_ra mór_tis nó_stræ, nunc et in hó_ra

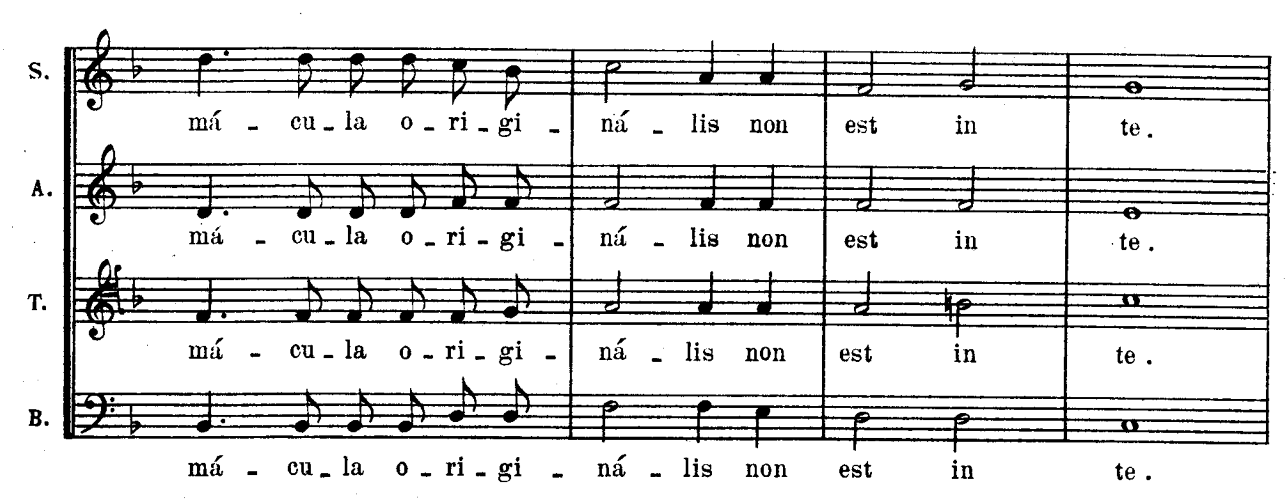

rit.
sfz
p
dim.
mf
S.
mór_tis nó_stræ. A_men.
A.
mór_tis nó_stræ. A_men.
T.
mór_tis nó_stræ. Orgue A_men.
B.
mór_tis nó_stræ. A_men.

20

Tota pulchra es

A. RIBOLLET

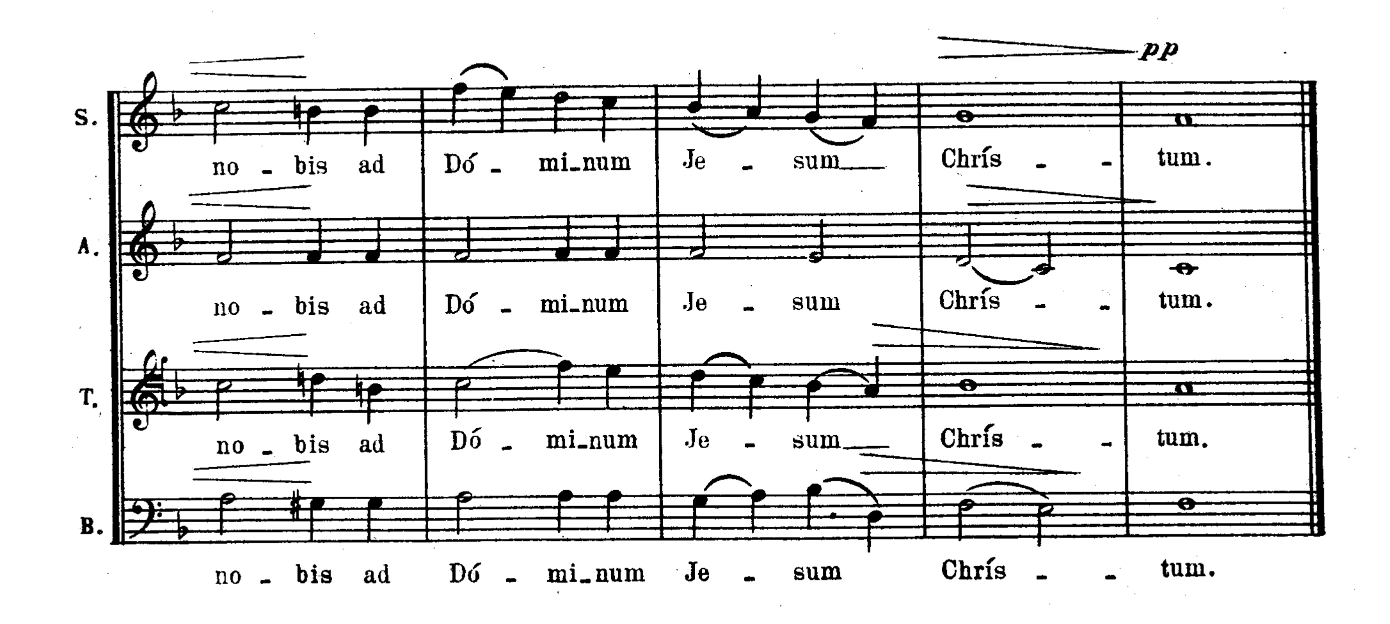







S.
A.
T.
B.
cresc.
f
tu læ - tí - ti - a Is - ra - el. O Ma -
tu læ - tí - ti - a Is - ra - el. O Ma -
tu læ - tí - ti - a Is - ra - el O Ma -
tu læ - tí - ti - a Is - ra - el. O Ma -


S.
A.
T.
B.
p
- rí - a! O Ma - rí - a! In - ter - cé - de pro
- rí - a! O Ma - rí - a! In - ter - cé - de pro
- rí - a! O Ma - rí - a! In - ter - cé - de pro
- rí - a! O Ma - rí - a! In - ter - cé - de pro

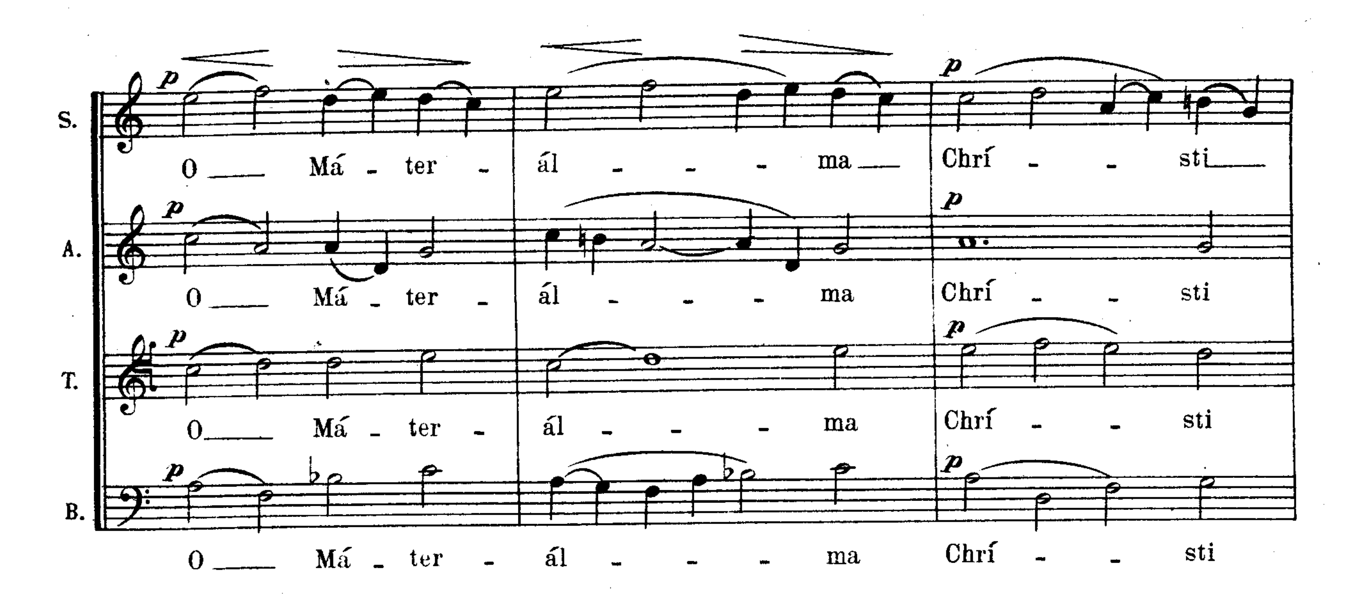

S.
A.
T.
B.
pp
no - bis ad Dó - mi - num Je - sum Chrís - - tum.
no - bis ad Dó - mi - num Je - sum Chrís - - tum.
no - bis ad Dó - mi - num Je - sum Chrís - - tum.
no - bis ad Dó - mi - num Je - sum Chrís - - tum.

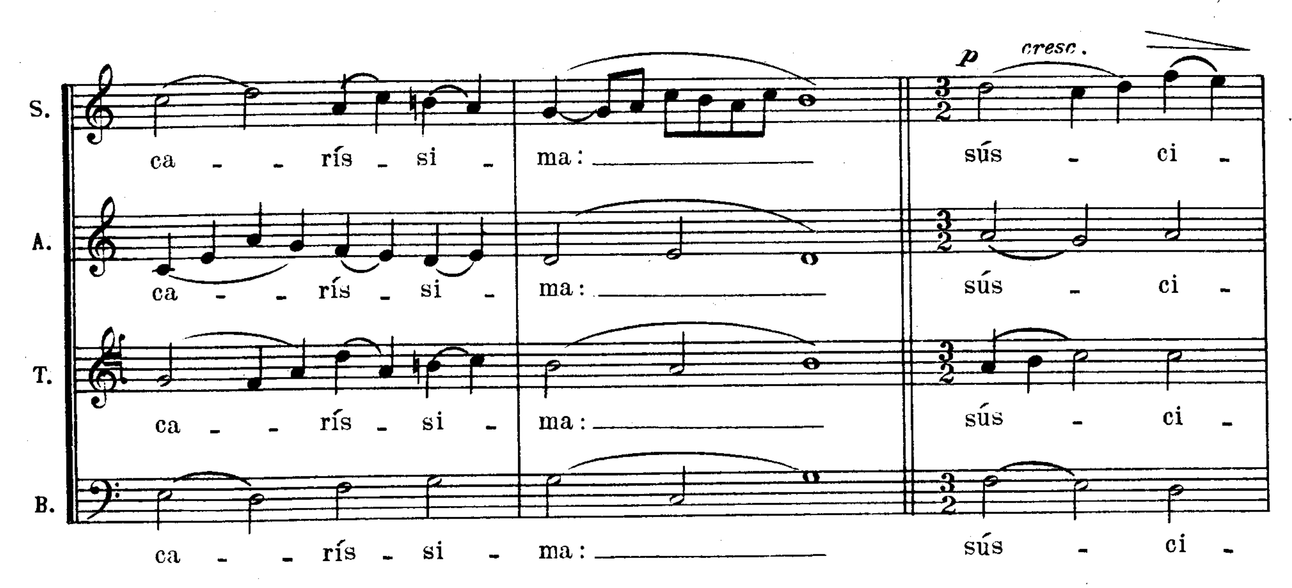
21

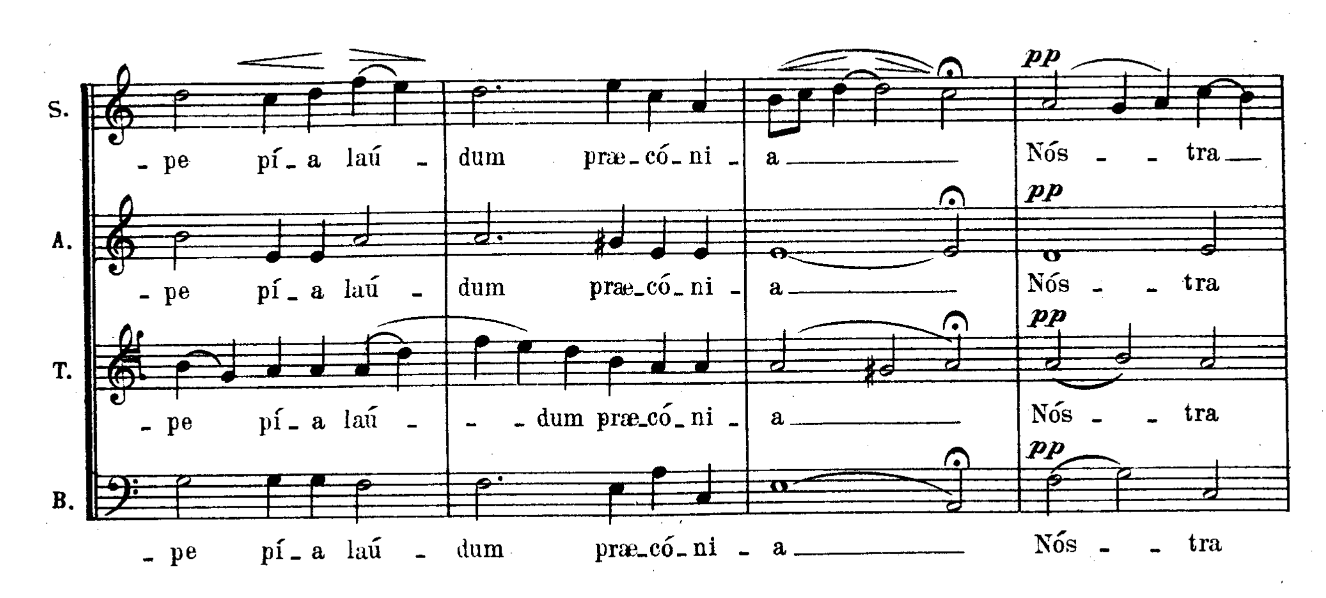
Inviolata

D.V. FUMET




p
S.
O Má - ter - ál - - - - ma Chrí - - sti
A.
O Má - ter - ál - - - - ma Chrí - - sti
T.
O Má - ter - ál - - - - ma Chrí - - sti
B.
O Má - ter - ál - - - - ma Chrí - - sti


S.
A.
T.
B.
ca - - rís - si - ma: sús - ci -
ca - - rís - si - ma: sús - ci -
ca - - rís - si - ma: sús - ci -
ca - - rís - si - ma: sús - ci -
p cresc.

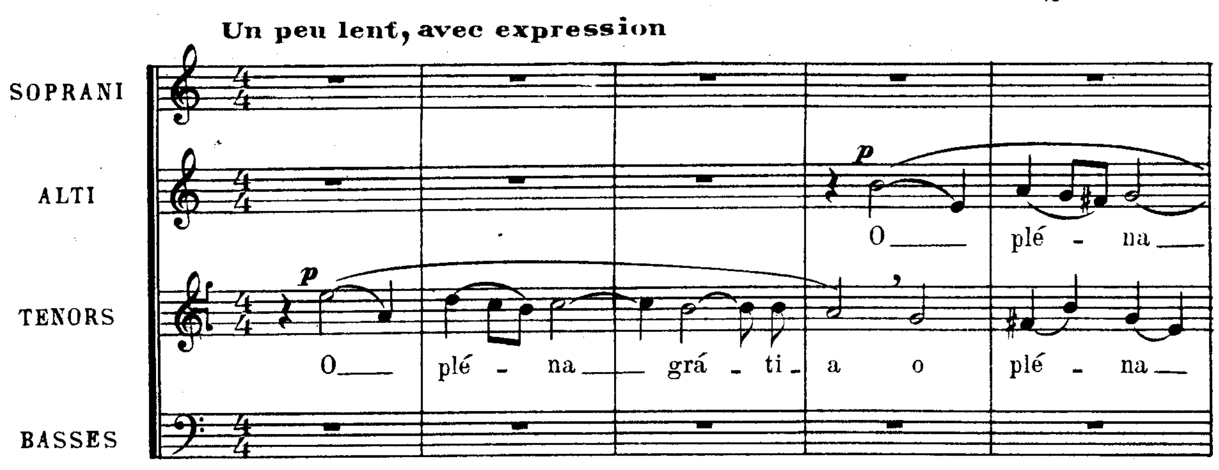

S.
A.
T.
B.
- pe pí - a laú - dum præ - có - ni - a Nós - - tra
- pe pí - a laú - dum præ - có - ni - a Nós - - tra
- pe pí - a laú - - dum præ - có - ni - a Nós - tra
- pe pí - a laú - dum præ - có - ni - a Nós - - tra
pp

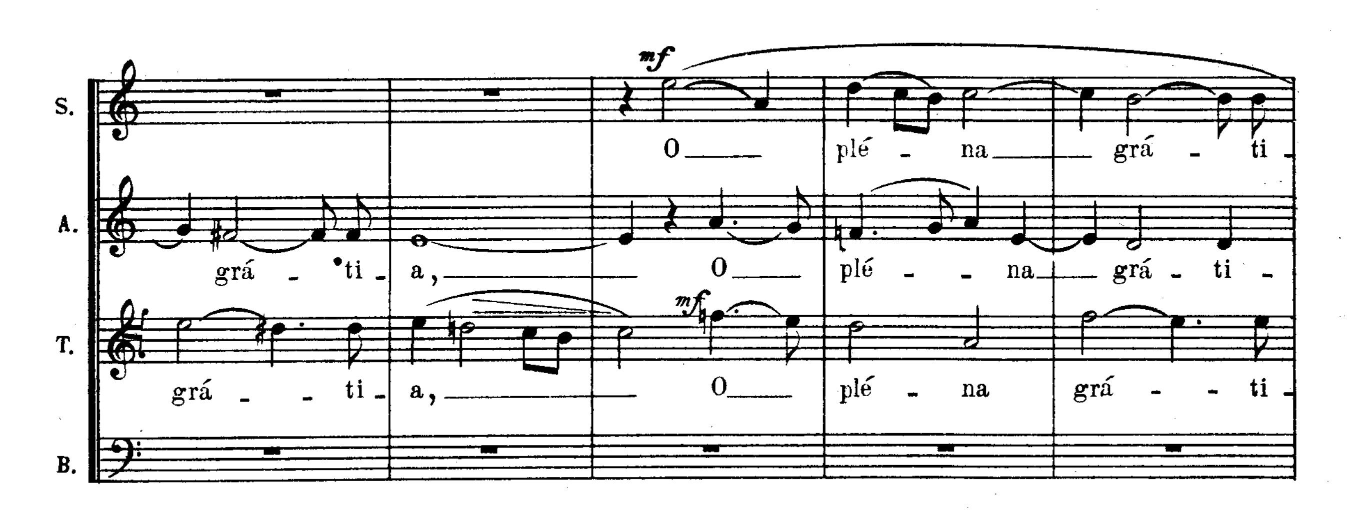

S.
A.
T.
B.
pú - ra péc - to - ra sint et cór - po - ra.
pú - ra péc - to - ra sint et cór - po - ra.
pú - ra péc - to - ra sint et cór - po - ra.
pú - ra péc - to - - - ra sint et cór - po - ra.
mf
pp
O be - ní - gna! O Re - gí - na! O Ma - rí - a!
O be - ní - gna! O Re - gí - na! O Ma - rí - a!
O be - ní - gna! O Re - gí - na! O Ma - rí - a!
O be - ní - gna! O Re - gí - na! O Ma - rí - a!
p
cresc.
Quæ só - la, quæ só - la, quæ só - - la
Quæ só - la, quæ só - la, quæ só - - la
Quæ só - la, quæ só - la, quæ só - - la
Quæ só - la, quæ só - la, quæ só - - la
rall.
in - vi - o - lá - ta per - man - sís - - ti.
in - vi - o - lá - ta per - man - sís - - ti.
in - vi - o - lá - ta per - man - sís - - ti.
in - vi - o - lá - ta per - man - sís - - ti.

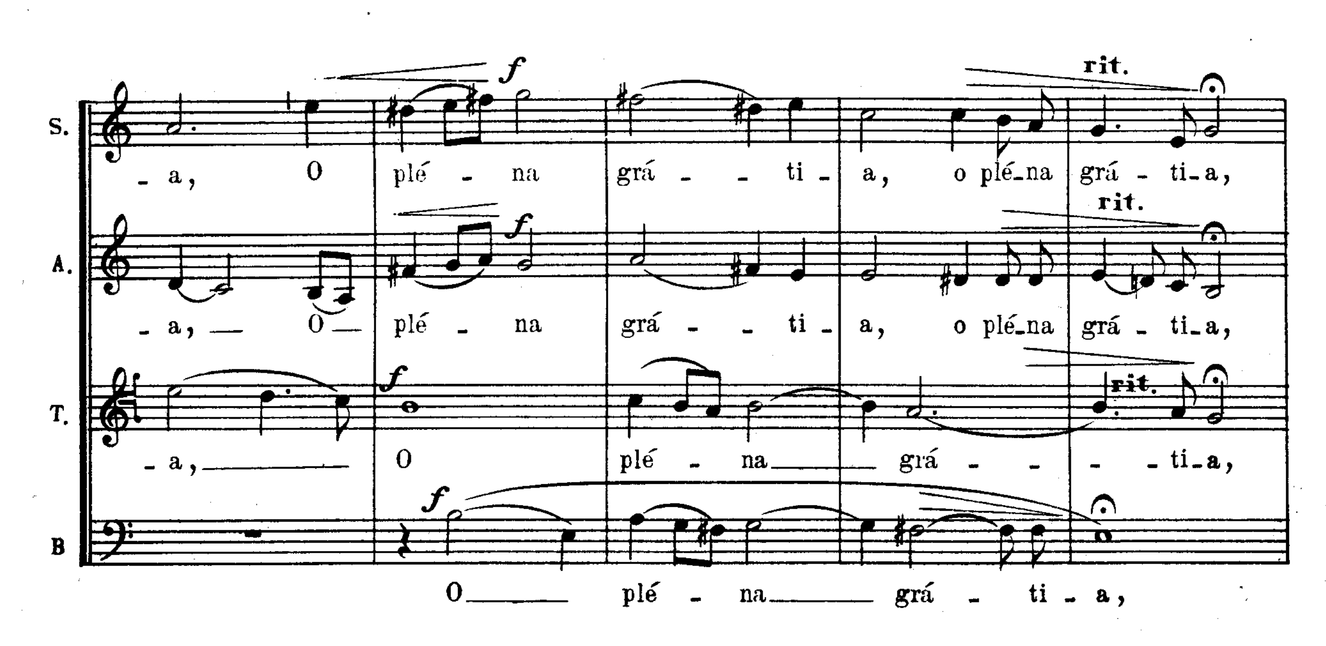
22 O plena gratia

R. QUIGNARD

Un peu lent, avec expression



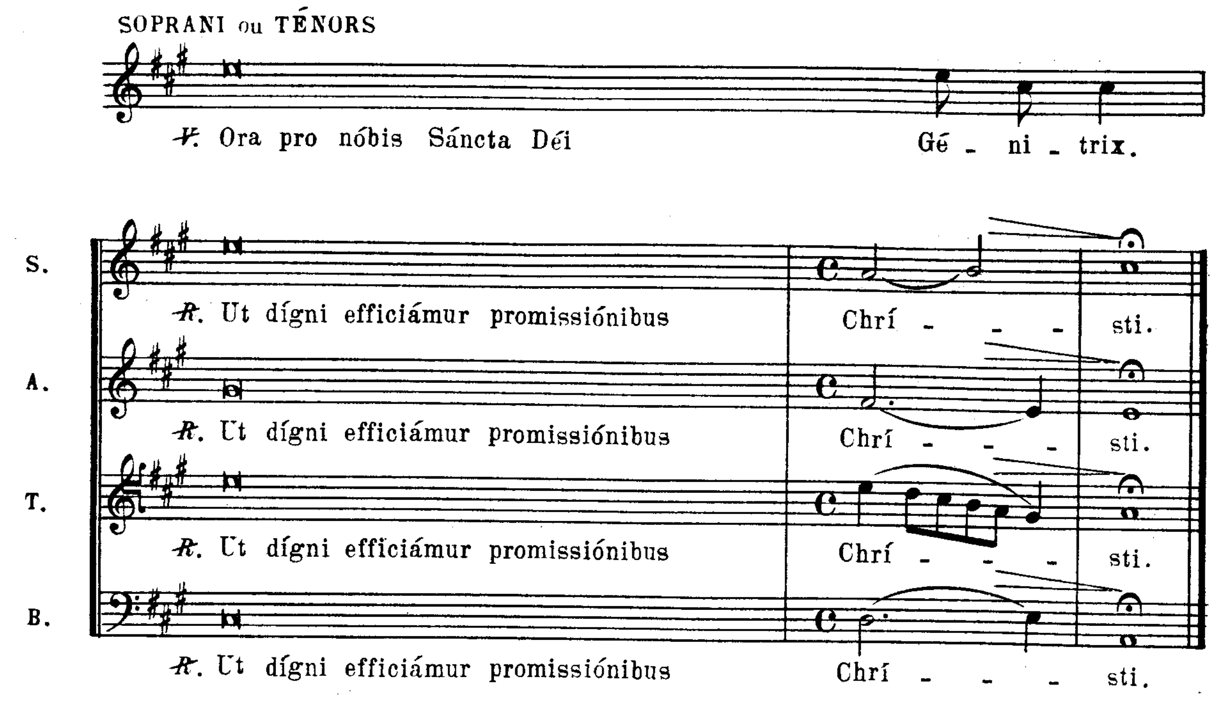




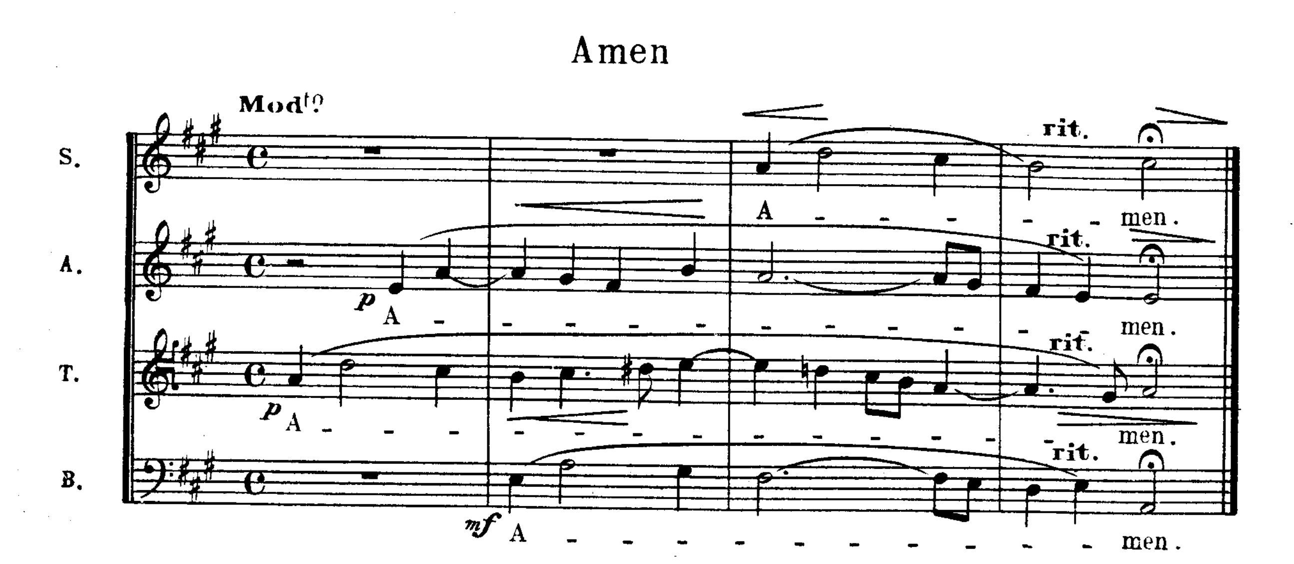

più lento
a tempo
S.
A.
T.
B.
O Dé - i fí - li a Ma - rí - - - a! Sól - ve - pec -
O Dé - i fí - li a Ma - rí - - - a! Sól - ve - pec -
O Dé - i fí - li a Ma - rí - - - a! Sól - ve - pec -
O Dé - i fí - li a Ma - rí - - - - a! Sól - ve - pec -
- cá - mi - na, o Pi - - a! O plé - - na
- cá - mi - na, o Pi - - a! O plé - - na
- cá - mi - na, o Pi - a! O plé - - na
- cá - mi - na, o Pi - - a! O plé - - na
moins lent
grá - ti - a! Nos a mi - sé - ri - a Ré - duc ad
grá - ti - a! Nos a mi - sé - ri - a Ré - duc ad
grá - ti - a! Nos a mi - sé - ri - a Ré - duc ad
grá - ti - a! Nos a mi - sé - ri - a Ré - duc ad
rit.
gáu - di - a, pro nó - bis im - pló - ra, Ma - rí - - a!
gáu - di - a, pro nó - bis im - pló - ra, Ma - rí - - a!
gáu - di - a, pro nó - - bis impló - ra, Ma - rí - - a!



Ora pro nobis

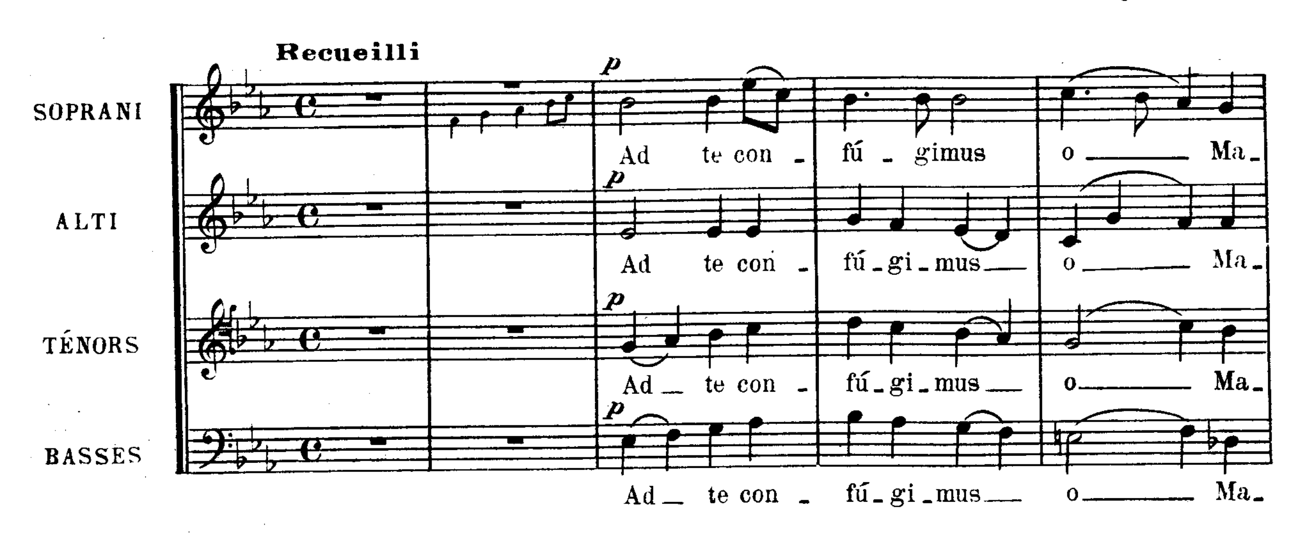


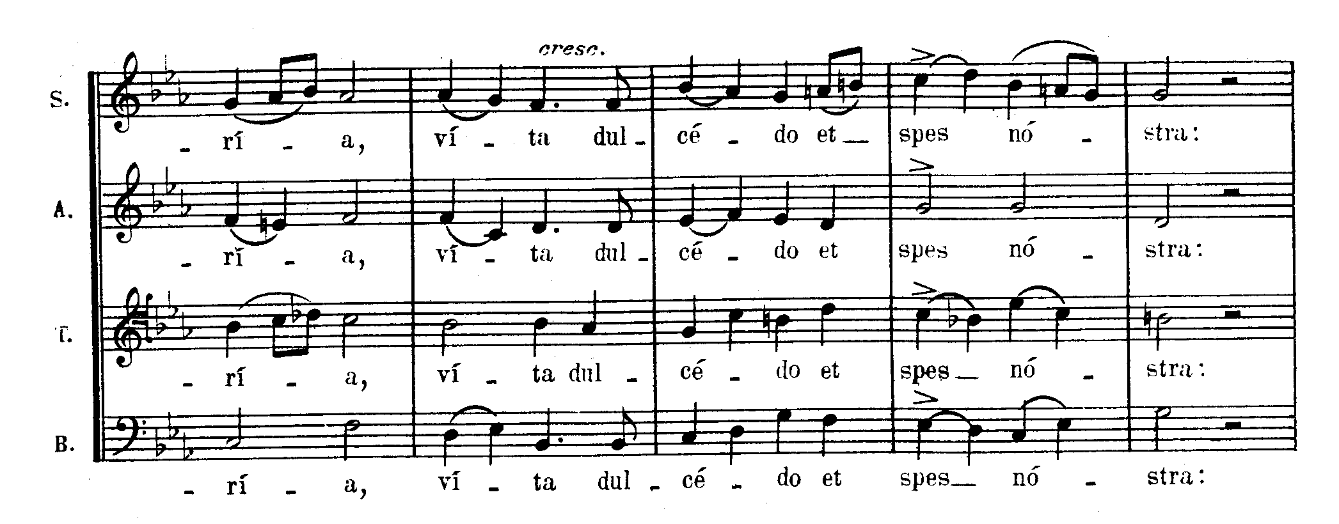
Amen



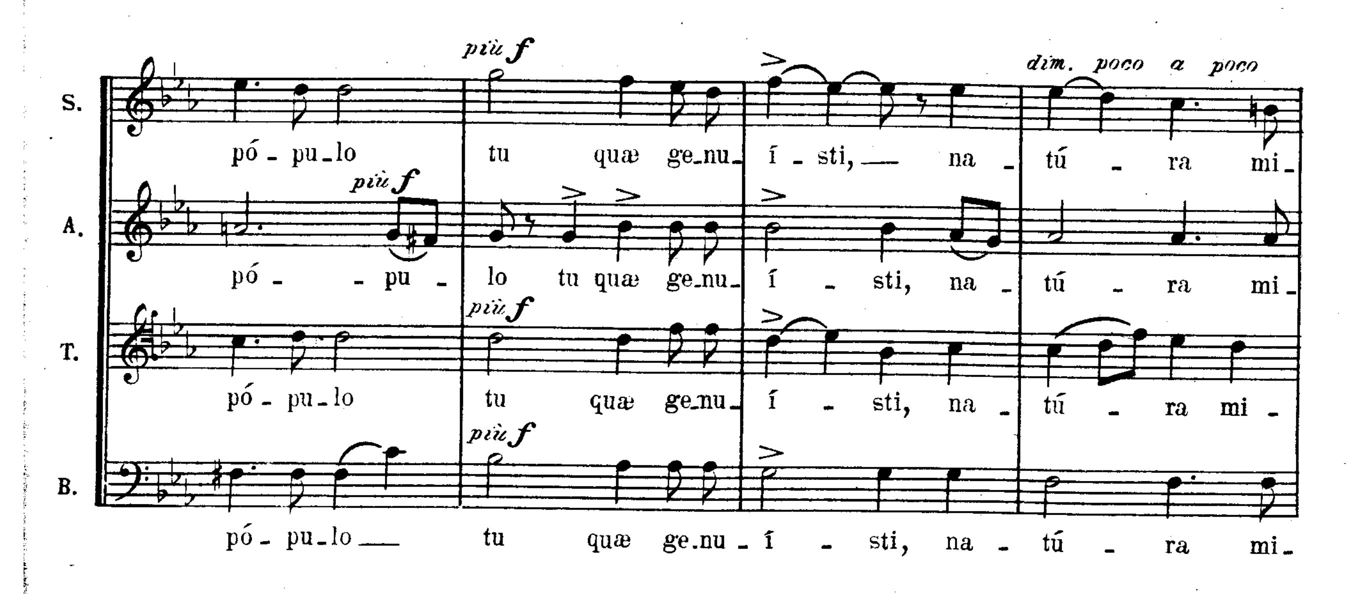
23 Ad te confugimus

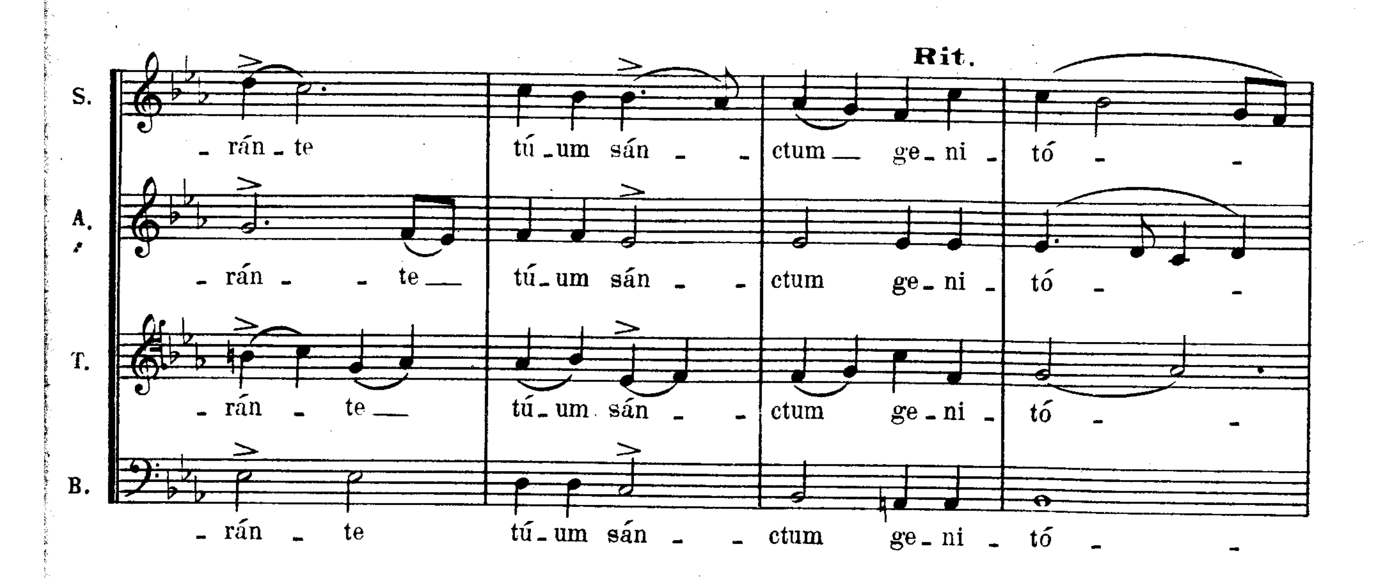
J. NOYON








più f
dim. poco a poco
S.
pó - pu - lo tu quæ ge-nu - í - sti, — na - tú - ra mi -
A.
più f
pó - - pu - lo tu quæ ge-nu - í - sti, na - tú - ra mi -
T.
più f
pó - pu - lo tu quæ ge-nu - í - sti, na - tú - ra mi -
B.
più f
pó - pu - lo — tu quæ ge-nu - í - sti, na - tú - ra mi -


Rit.
S.
- rán - te tú - um sán - - ctum — ge - ni - tó - -
A.
- rán - - te — tú - um sán - - ctum ge - ni - tó - -
T.
- rán - te — tú - um sán - - ctum ge - ni - tó - -
B.
- rán - te tú - um sán - - ctum ge - ni - tó - -


A T°
Rit.
S.
- rem. Al - le - lú - ia, al - le - lú - - ia.
A.
- rem. Al - le - lú - ia, al - le - lú - - ia.
T.
- rem. Al - le - lú - ia, al - le - lú - - ia.
B.
rinf.
- rem. Al - le - lú - - - - ia.

24 Maria Mater gratiæ

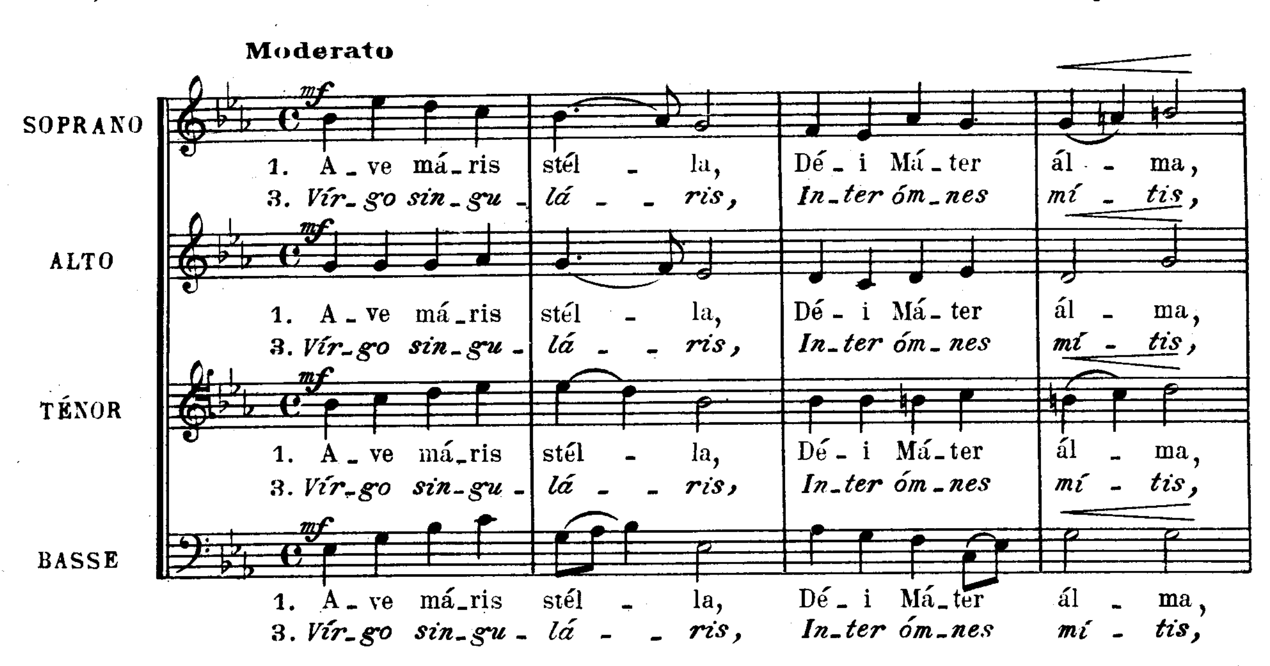
Omer LETOREY

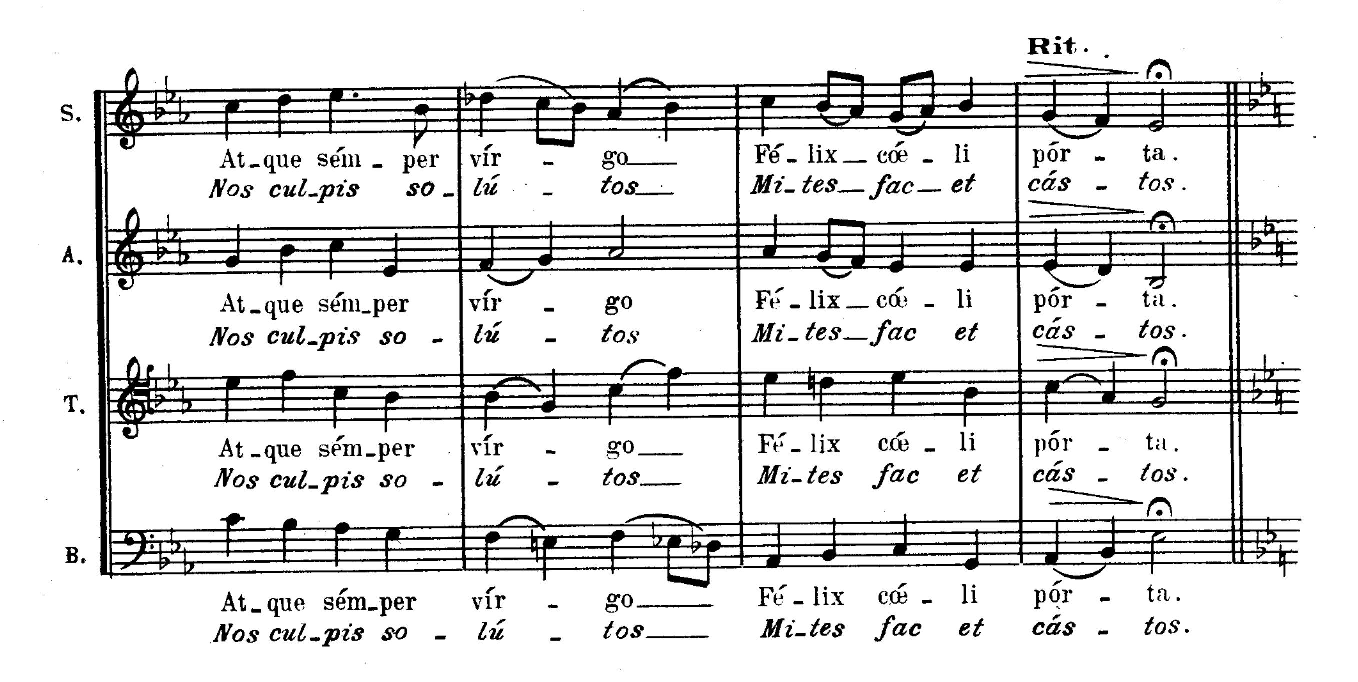



S.
C.
T.
B.
dim.
p
Dul - cis pa-rens cle-men - ti - æ, Tu nos ab
Dul - cis pa-rens cle-men - ti - æ, Tu nos ab
Dul-cis pa-rens cle-men - ti - æ, Tu nos
Dul - cis pa-rens cle-men-ti - æ, Tu nos ab
Dul - cis pa-rens cle-men-ti - æ, Tu nos ab
cres - - cen - - do
f
dim.
hos - te pro - te ge, Et mor - - tis ho - ra
hos - te pro - te - ge, Et mor - - tis ho - ra
ab hos - - te pro - - te - ge, mor - tis ho - ra
hos - te pro - te - ge, Et mor - tis ho - ra
hos - te pro - te - ge, Et mor - tis ho - ra
rall.
poco
pp
sus - ci - pe A - men. A - - men.
sus - ci - pe. A - men. A - - men.
sus - ci - pe. A - - - - men.
sus - ci - pe. A - - men. A - - men.
sus - ci - pe. A - - men. A - - men.

25 Ave maris stella

J. NOYON








Rit.
S.
Qui pro nó_bis ná - tus Tú - lit es - se tú - us.
Ut vi - dén_tes Jé - sum Sem - per col - lœ - té - mur.
S.
5. Sit laus, Dé - o Pá - - tri Súm_mo Chrí_sto dé - cus,
A.
5. Sit laus, Dé - o Pá - - tri Súm_mo Chrí_sto dé - cus,
T.
5. Sit laus, Dé - o Pá - - tri Súm_mo Chrí_sto dé - cus,
B.
5. Sit laus, Dé - o Pá - - tri Súm_mo Chrí_sto dé - cus,
S.
Spi - - rí - tu - i Sán - cto, Trí - bus, hó - nor
A.
Spi - - rí - tu - i Sán - cto, Trí - bus, hó - nor
T.
Spi - - rí - tu - i Sán - cto, Trí - bus, hó - nor
B.
Spi - - rí - tu - i Sán - cto, Trí - bus, hó - nor
Rit.
S.
p
mf
ú - - nus. A - - - - - - men.
A.
p
mf
ú - - nus. A - - - - - - men.
T.
p
mf
ú - - nus. A - - - - - - men.
B.
p
mf
ú - - nus. A - - - - - - men.

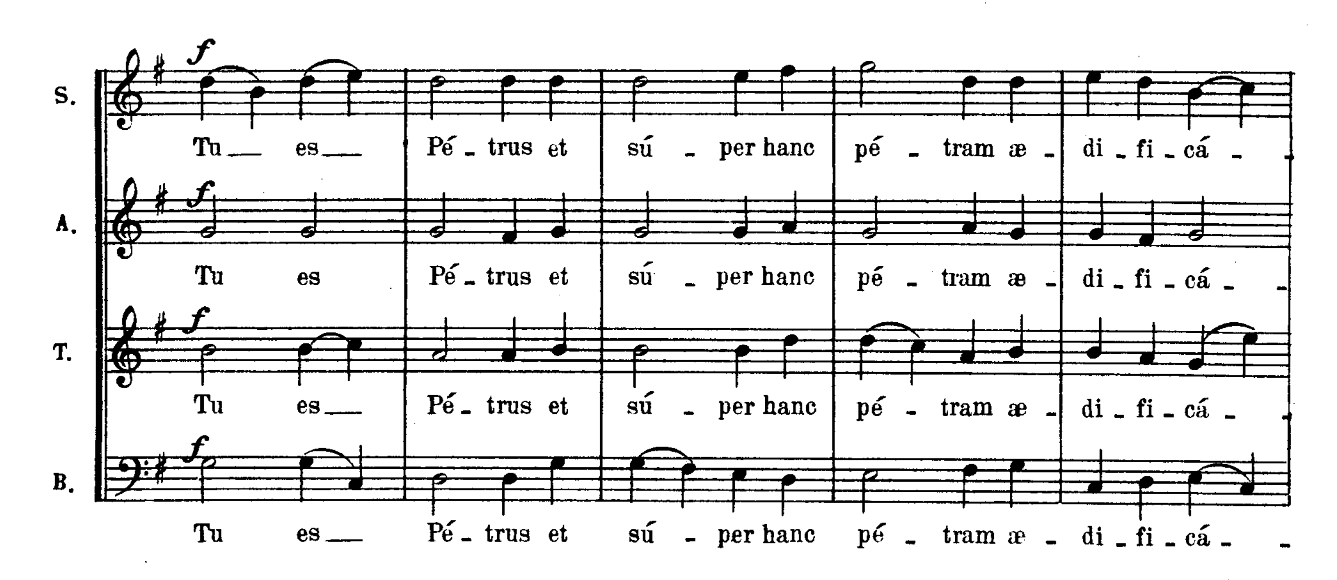
III.– Pro Papa et Antistite. Pro pace

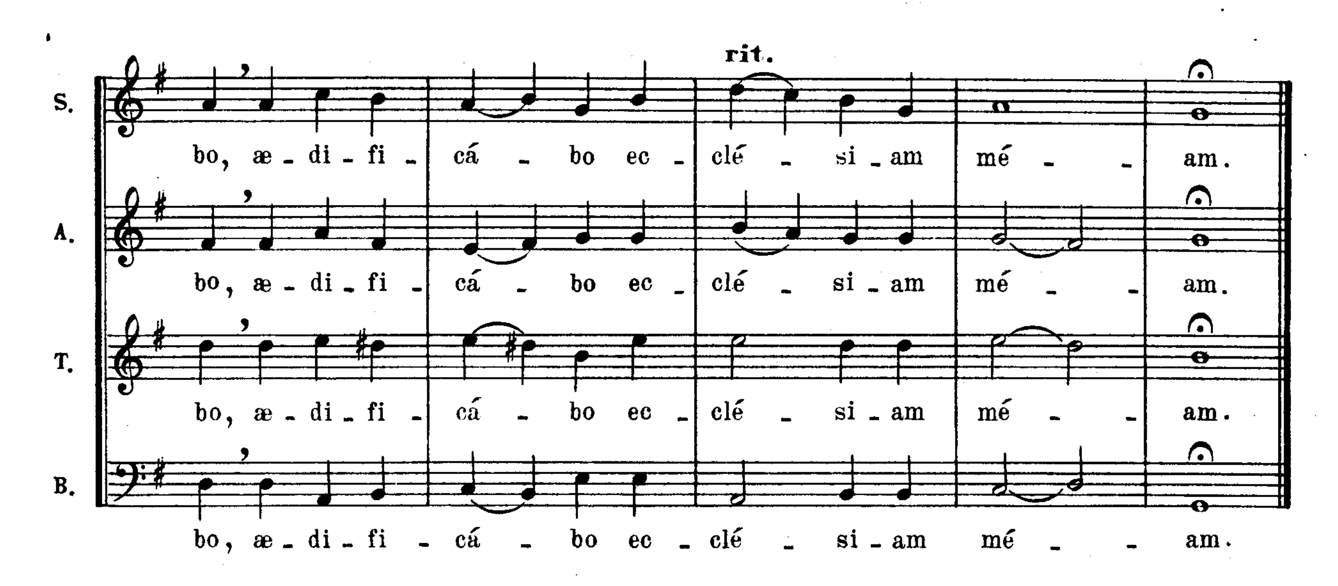
26

Tu es Petrus




S.
-am__ et tí - bi dá-bo clá-ves ré-gni cœ-ló - - rum.__
A.
-am__ et tí - bi dá-bo clá-ves ré-gni cœ-ló - - - rum.
T.
-am__ et tí - bi dá-bo clá-ves ré-gni cœ-ló - - rum.__
B.
-am__ et tí - bi dá-bo clá-ves ré-gni cœ-ló - - rum.__


S.
f
Tu__ es__ Pé - trus et sú - per hanc pé - tram æ - di - fi - cá -
A.
f
Tu es Pé - trus et sú - per hanc pé - tram æ - di - fi - cá -
T.
f
Tu es__ Pé - trus et sú - per hanc pé - tram æ - di - fi - cá -
B.
f
Tu es__ Pé - trus et sú - per hanc pé - tram æ - di - fi - cá -


rit.
S.
bo, æ - di - fi - cá - bo ec - clé - si - am mé - - am.
A.
bo, æ - di - fi - cá - bo ec - clé - si - am mé - - am.
T.
bo, æ - di - fi - cá - bo ec - clé - si - am mé - - am.
B.
bo, æ - di - fi - cá - bo ec - clé - si - am mé - - am.

27 Tu es Petrus

Pierre KUNC




28
ECCE SACERDOS MAGNUS
Pierre KUNC
T.
B
S.
A.
f
Ec - ce Sa-cerdos Ma-gnus Ec - ce Sa-cer-dos
Ma-gnus Ec - ce Sacerdos Magnus qui in di-e -
- bus su - is pla - cu - it De - o, et in ven-tus est ju -
- stus. Ec - ce Sacer-dos Ma-gnus, ec - ce Sa-cer-dos Ma - gnus.

29

Oremus pro Antistite

Albert ALAIN



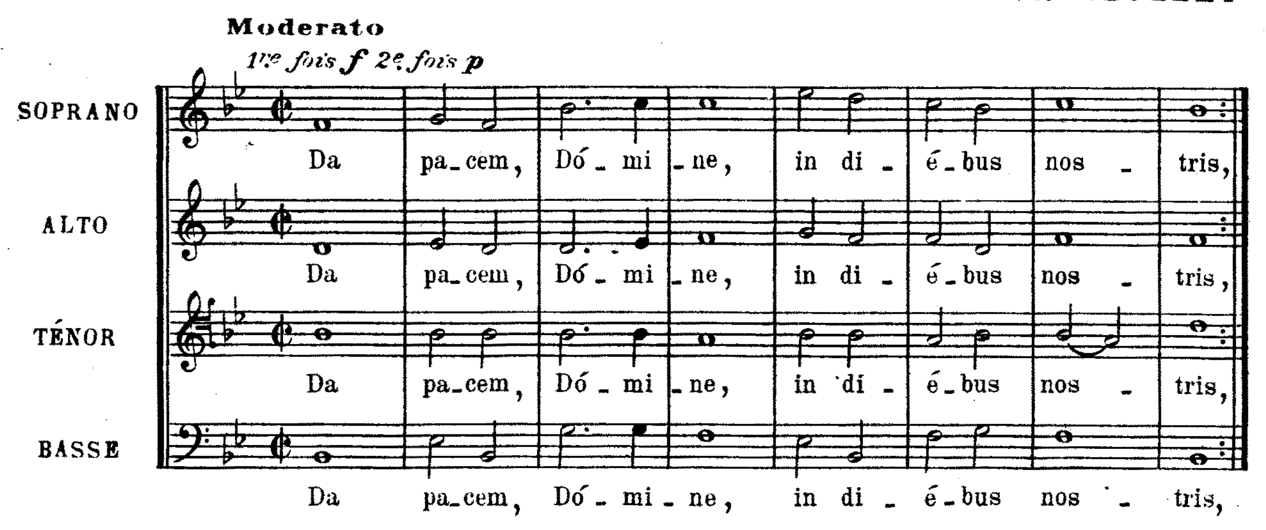




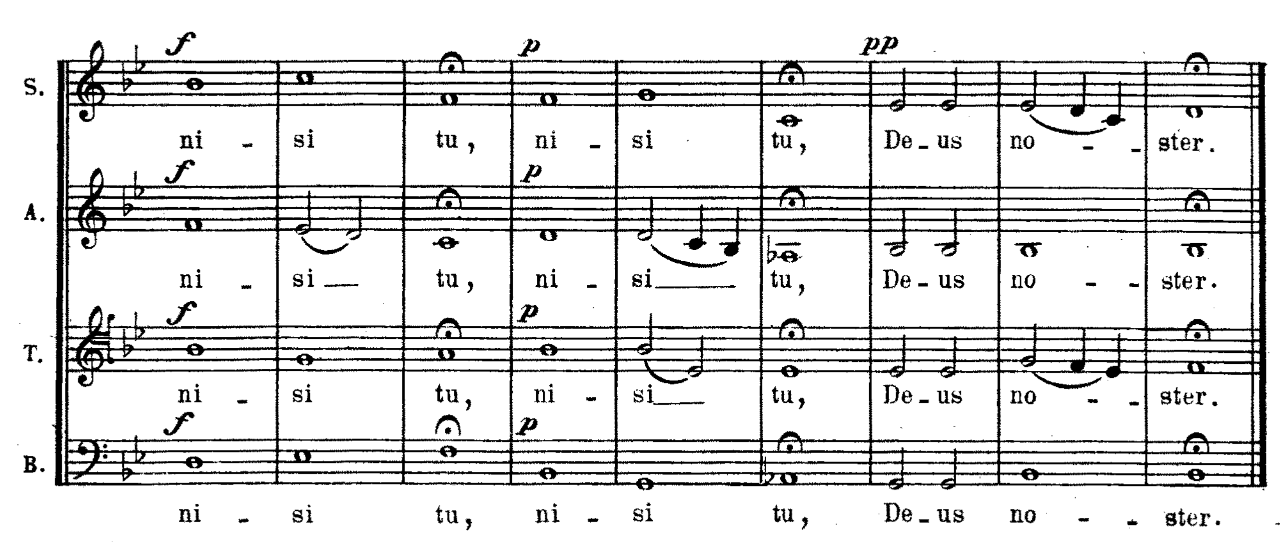
30

Da pacem

A. RIBOLLET







IV.- Ante benedictionem S. S. Sacramenti

31

Tantum ergo

Johann STADLMAYR
15..-1648





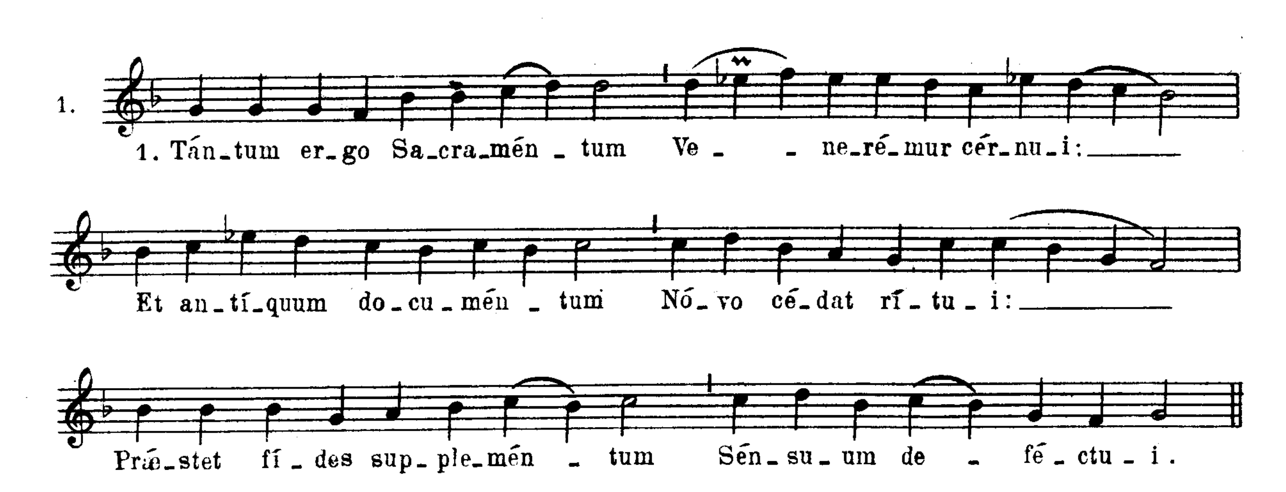
poco
S.
A.
T.
B.
_ nor, vír _ tus quo _ _ que Sit et be _ ne _ dí _
hó _ nor, _ vír _ tus quo _ _ que Sit et be _ ne _ dí _ _
vír _ _ tus quo _ que Sit et be _ ne _ dí _ _
_ tus quo _ _ _ que Sit et ___ be _ ne _
cedendo
a tempo
mf
_ cti _ o: Pro _ ce _ dén _ ti ab ___ u _ _ tró _ que,
_ cti _ o: Proce _ dén _ ti ab ___ u _ tró _ _ que, ab ___
_ cti _ o: Proce _ dén _ _ ti ab u _ tró _ _ que, Pro _ ce _
_ dí _ cti _ o: Pro _ ce _ dén _ ti ab u _ tró _ _ que Cóm _
f
ab u _ tró _ que Cóm _ par sit lau _ dá _ ti _ o,
___ u _ tró _ _ que Cóm _ par sit, _ com _ par sit lau _
_ dén _ ti ab ___ u _ tró _ que Cóm _ par sit, cóm _ par sit
_ par sit, Cóm _ par sit lau _ dá _ ti _ o, lau _
p
ral _ len _ _ tan _ do
Cóm _ par sit lau _ dá _ _ ti _ o. A _ men.
_ dá _ _ ti _ o. ___ A _ men.
lau _ _ dá _ ti _ o. ___ A _ men.
_ dá _ _ _ ti _ o. ___ _ A _ men.

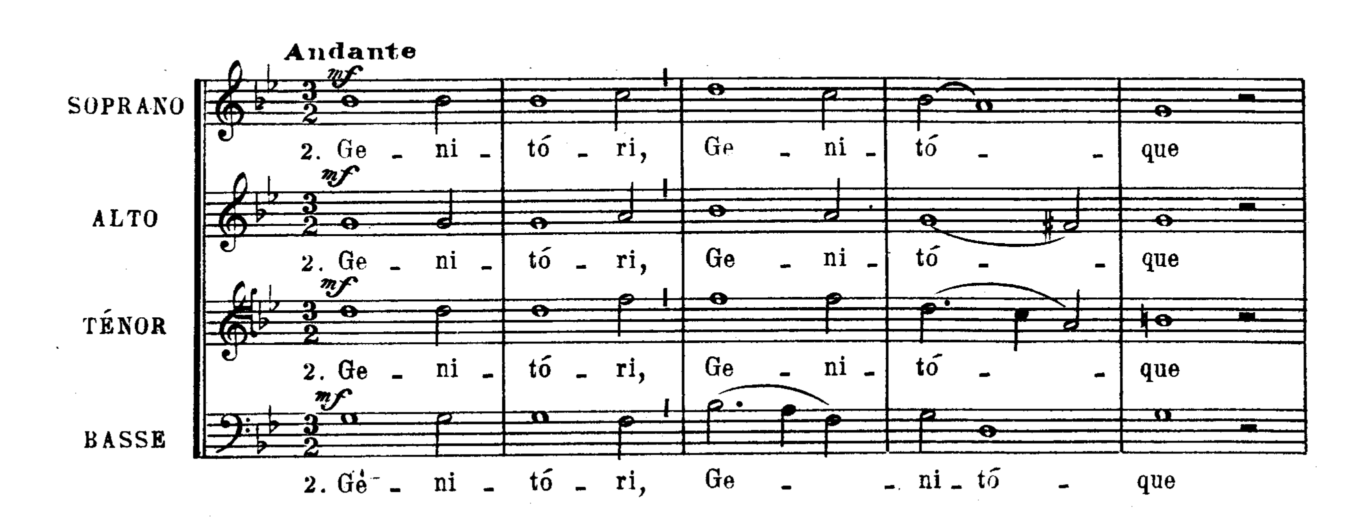
32

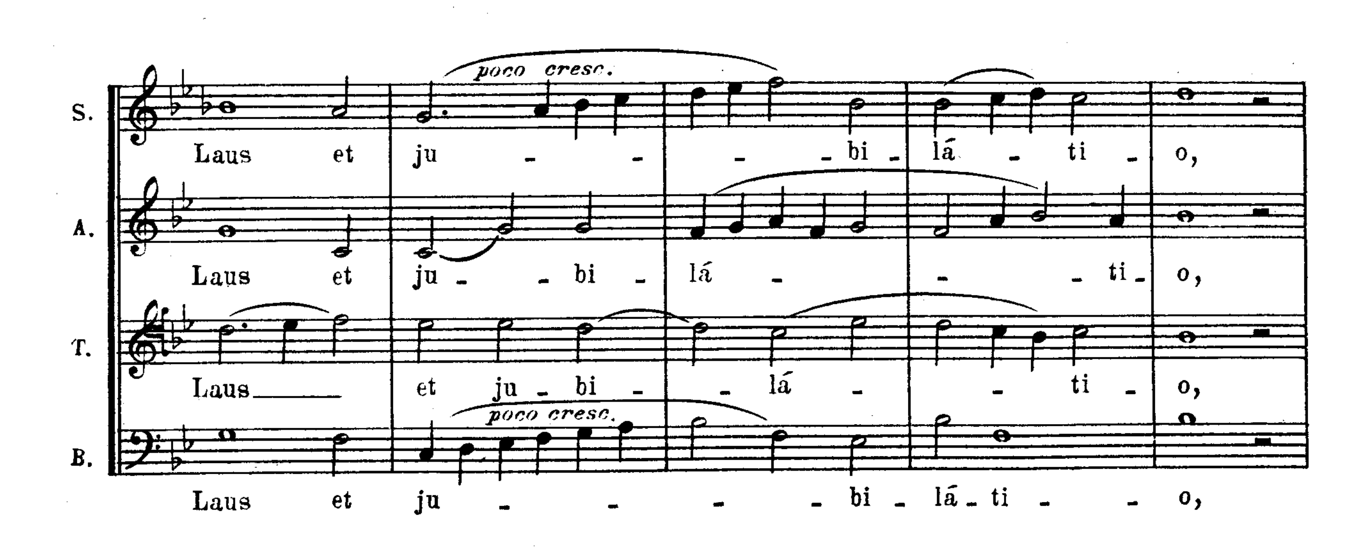
Tantum ergo

sur la mélodie du 1er mode (Vat. II)

T. da VITTORIA
(1540-1608)








un peu en dehors
S.
Sá - lus, hó - nor, vír - tus quo - - que
A.
Sá - lus, hó - nor, vír - tus quo - - que
T.
Sá - lus, hó - nor, vír - - tus quo - que
B.
Sá - lus, hó - nor, vír - tus quo - que
mf
Sit et be - ne - dí - cti - o:
f
Pro - ce - dén - ti
ab u - tró - que Cóm - par sit lau - dá - ti -
rit.
sfz
dim.
mf
- o. A - - men. A - - - men.
p
- o. A - - men.
- o. A - - - men.

33

Tantum ergo

A. BRUCKNER



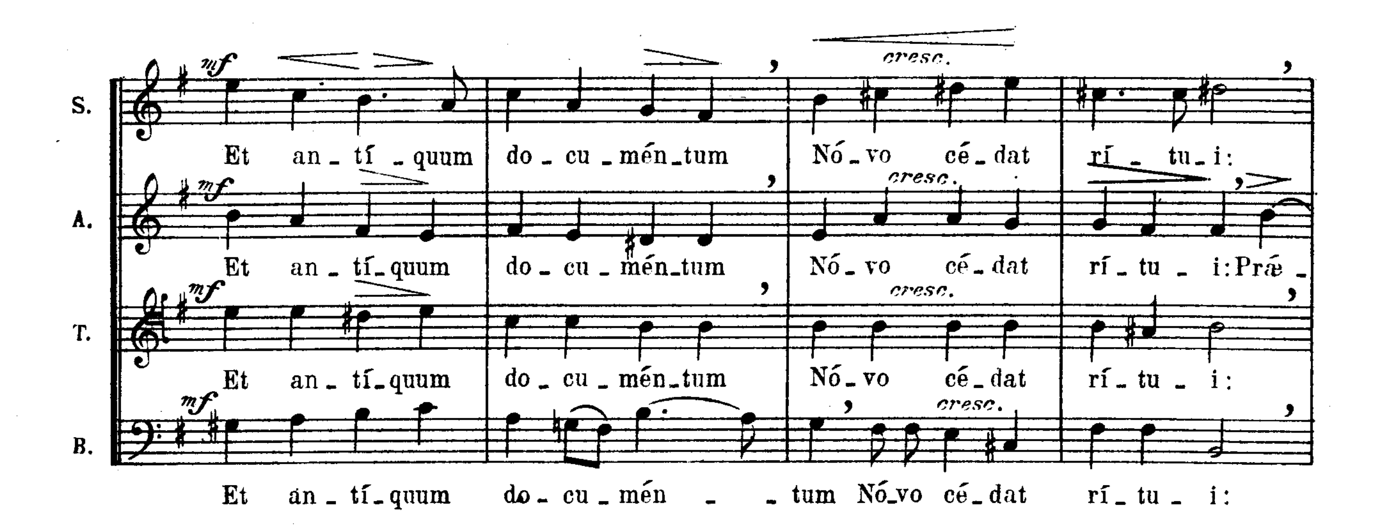

S.
A.
T.
B.
dim.
pp
p
f
Nó - vo cé - dat rí - tu - i Præ - stet
Sit et be - ne - dí - cti - o Pro - ce -
fí - des sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - fé - ctu - i,
dén - ti ab u - tró - que Cóm - par sit lau - dá - ti - o,
Sén - su - um de - fé - ctu - i.
Cóm - par sit lau - dá - ti - o.
de - fé - ctu - i.
lau - dá - ti - o.
A - men.

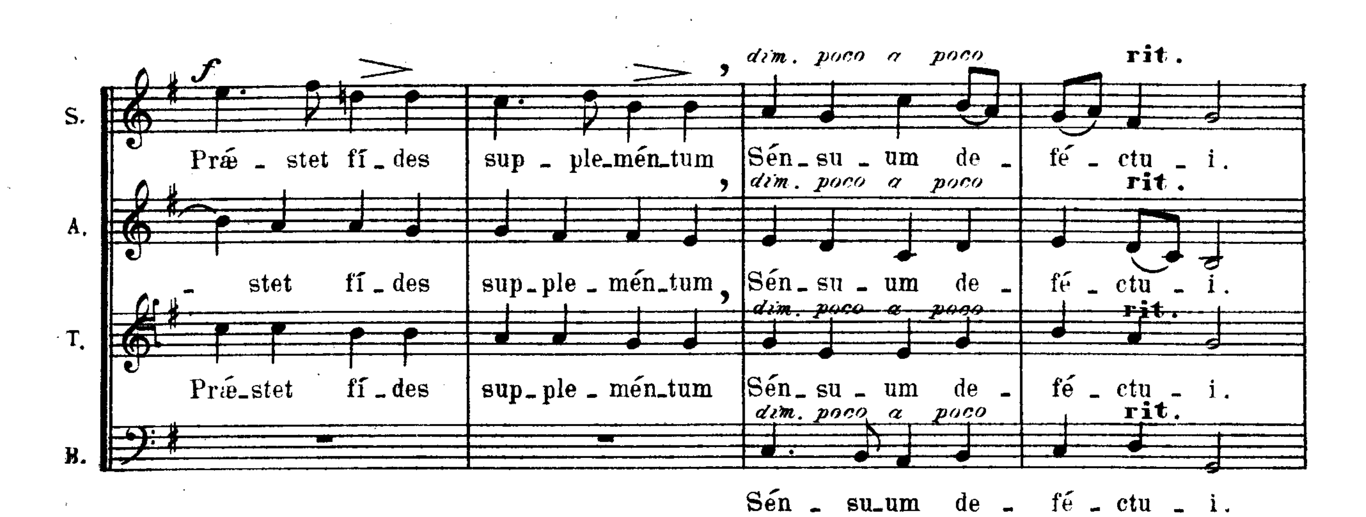
34

Tantum ergo

Edmond DIÉRICKX
Organiste de St Christophe à Tourcoing





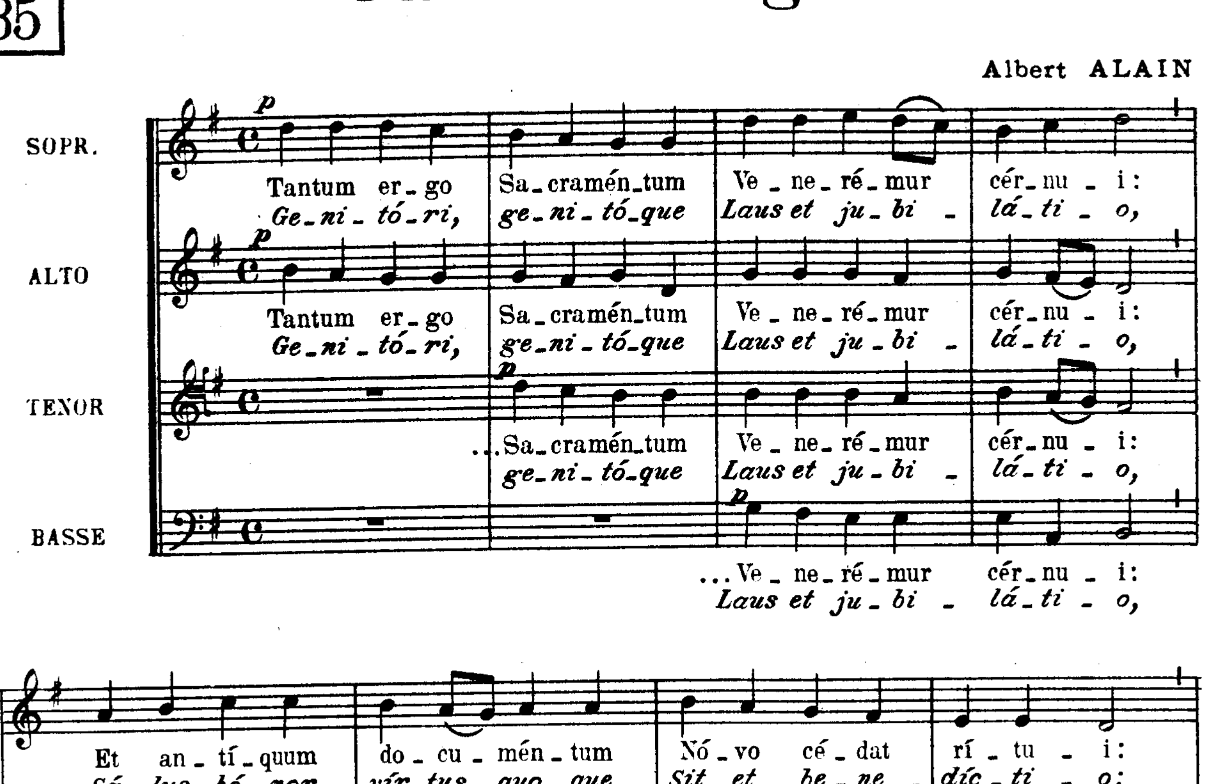


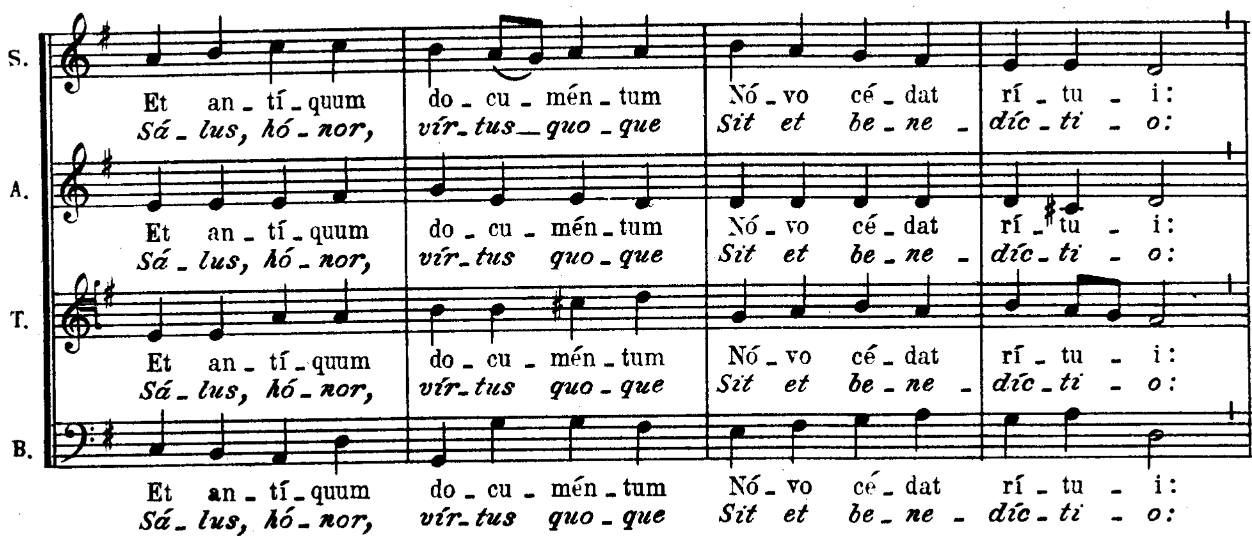

S.
A.
T.
B.
2
p
p cresc.
Ge-ni-tó - ri, Ge-ni-tó-que, Laus et ju-bi-
Ge-ni-tó - ri, Ge-ni-tó-que Laus et
Ge-ni-tó - ri, Ge-ni-tó - -que Laus et
Ge-ni-tó - ri, Ge-ni-tó - que Laus et
mf
-lá-ti-o, Sa-lus, hó-nor, vír-tus qúo-que
ju-bi-lá-ti-o, Sa-lus, hó-nor, vír-tus qúo -
ju-bi-lá-ti-o, Sa-lus, hó-nor, vír-tus qúo-que
ju-bi-lá-ti-o, Sa-lus, hó-nor, vír-tus qúo -
cresc. molto
f
rit.
Sit et be-ne-díc-ti-o: Pro-cedén-ti ab u-tró-que
-que Sit et be-ne-díc-ti-o: Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que
Sit et be-ne-díc-ti-o: Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que
que Sit et be-ne-díc-ti-o: Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que
dim. e rall. molto
pp Tempo I
Com-par sit lau-dá-ti-o. A - men.
Com-par sit lau-dá-ti-o. A - men.
Com-par sit lau-dá-ti-o. A - men.
Com-par sit lau-dá-ti-o. A - men.

Tantum ergo

35

Albert ALAIN







36

V.- Post benedictionem

Christus vincit

Joseph NOYON



Jubilate Deo

(Ps.99 V. 1 à 3)

Orlando LASSO (1530-1594)

37

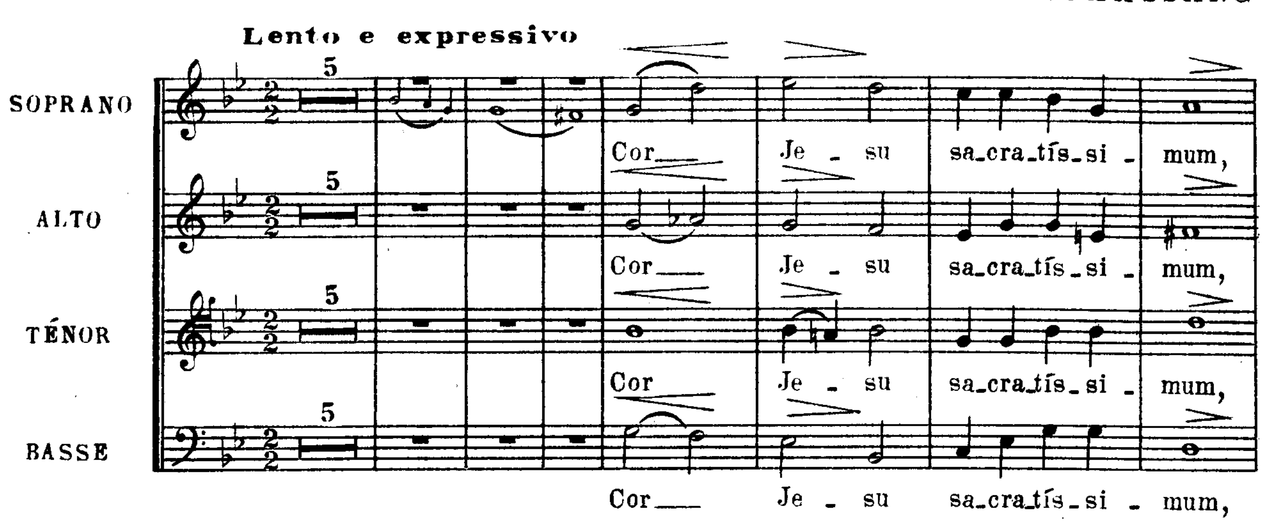


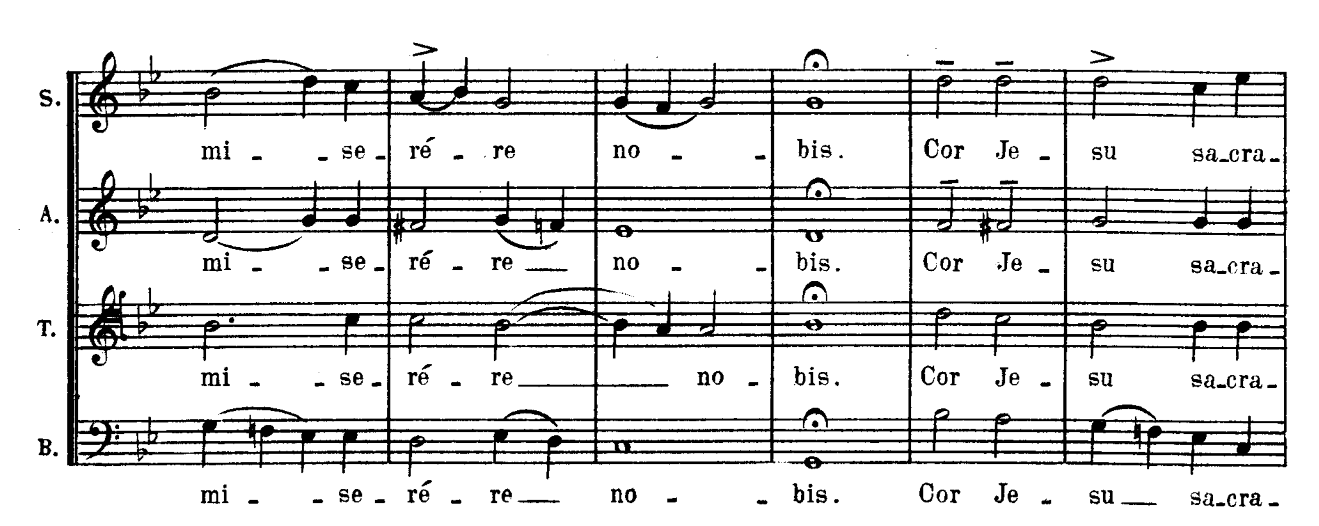

24
très soutenu
en dehors
S.
_trá_te in conspéc_tu é_jus, in e_xul_ta_ti_ó _ _ ne.
A.
mf
_te in conspéc _ tu é_jus, in e_xul _ _ ta_ti _ ó _ ne.
T.
soutenu
p dolce
mf
_te in conspéc _ tu é_jus, in e_xul _ ta _ ti_ó _ _ ne. Qui _
B.
mf
in cons_péc_tu é_jus, in e_xul _ ta _ ti_ó _ _ ne.
28
mf marquez
en dehors
32
Qui _ a Dó _ mi_nus, qui_a Dó _ _ mi _
mf
dolce
Qui _ a Dó _ _ mi _ nus, qui _ a Dó_mi_nus, Dó _ _ mi _
dolce
_ a Dó _ _ _ mi_nus, qui _ a Dó _ _ mi _
sf marquez
marquez
Qui _ a Dó _ _ mi_nus, qui _ a Dó _ _ minus
cresc.
36
mf
f
_nus íp_se est Dé _ _ us, íp_se est Dé _ _ us, íp _ se est
cresc.
_nus íp_se est Dé _ _ us, íp_se est Dé _ _ us, íp _ se
cresc.
_nus íp _ se est Dé _ _ us, íp_se est Dé _ _ us, íp _ se
p cresc. poco a poco
íp _ se est Dé _ _ us, íp _ se est Dé _ _ us, íp _
ff
40
ritard.
Dé _ _ us, íp_se est Dé _ _ us, íp _ se est Dé _ us.
ff
_ est Dé _ _ us, íp_se est Dé _ _ us, íp se est Dé _ us.
ff
est Dé _ _ us, íp _ se est Dé _ _ us, íp _ se est Dé _ us.
ff
_ se est Dé _ us, íp_se est Dé _ _ us, íp _ _ se est Dé _ us.

38

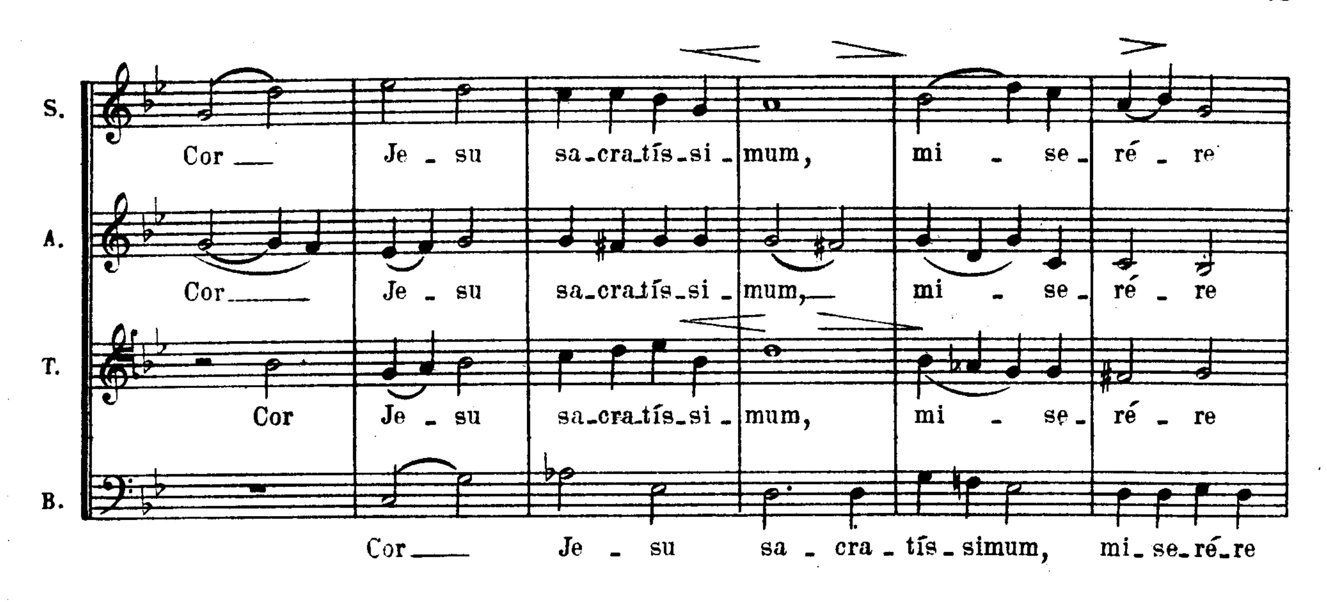
Cor Jesu

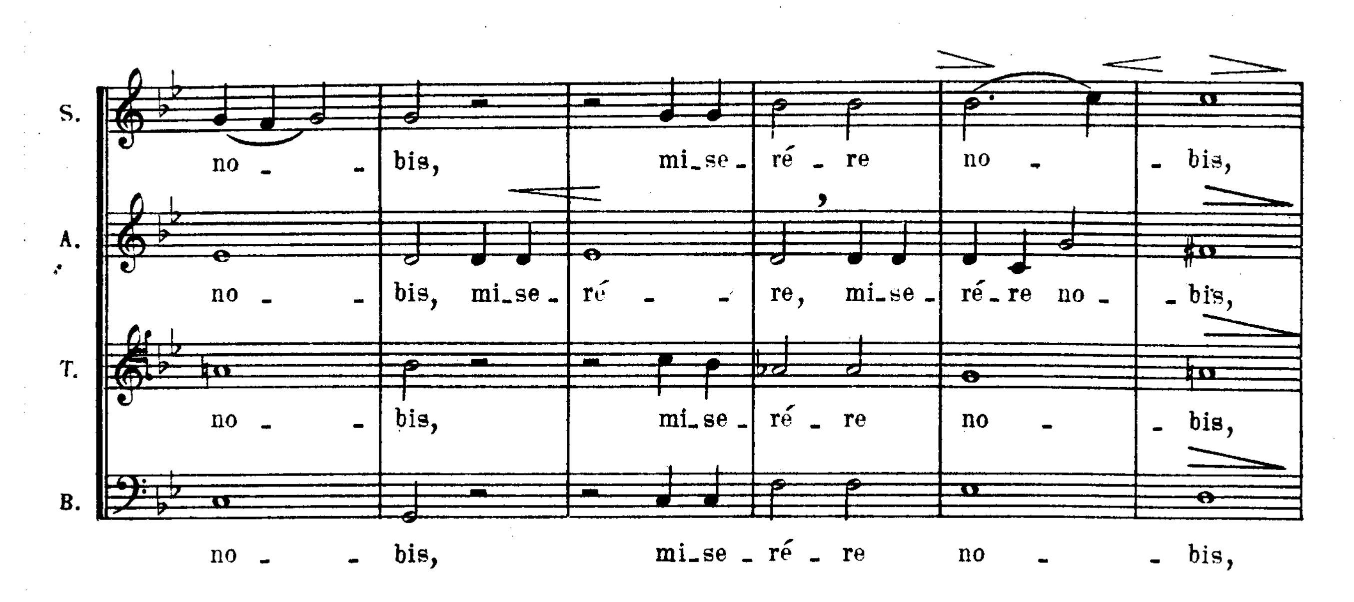
P. CHASSANG

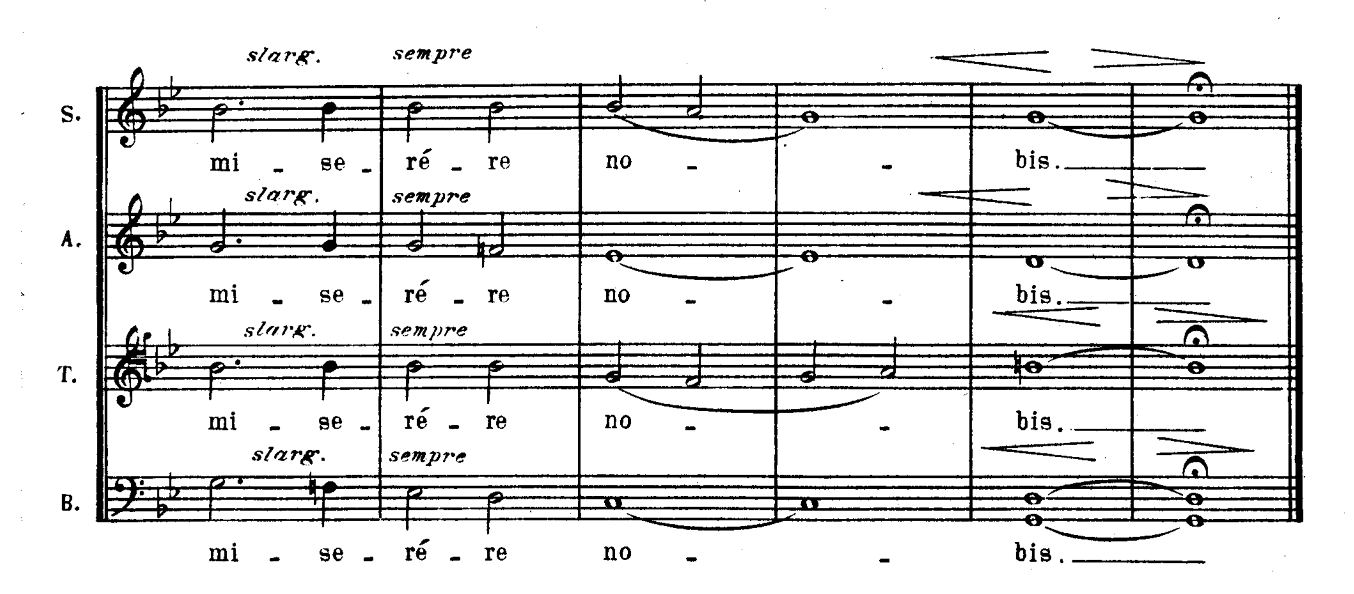







S.
Cor Je - su sa-cra-tís-si - mum, mi - se - ré - re
A.
Cor Je - su sa-cra-tís-si - mum, mi - se - ré - re
T.
Cor Je - su sa-cra-tís-si - mum, mi - se - ré - re
B.
Cor Je - su sa - cra - tís - simum, mi-se-ré-re


S.
no - - bis, mi-se - ré - re no - - bis,
A.
no - - bis, mi-se - ré - re, mi-se - ré-re no - - bis,
T.
no - - bis, mi-se - ré - re no - - bis,
B.
no - - bis, mi-se - ré - re no - - bis,


slarg.
sempre
S.
mi - se - ré - re no - - bis.
A.
mi - se - ré - re no - - bis.
T.
mi - se - ré - re no - - bis.
B.
mi - se - ré - re no - - bis.


39
Adoremus
R. QUIGNARD
Modérément lent
S.
A.
T.
B.
dolce sost.
dolce sostenuto
A - do - ré - mus in æ - tér - num,
A - do-ré - mus in æ - tér - num, in æ - tér - num
A-do-ré - mus in æ-térnum Sanctís - simum Sa - cra- mén - tum.
in æ - tér - num San - ctíssi - mum Sa - cra - mén - tum.
(un peu en dehors)
in æ - tér - num San-ctíssi - mum Sa - cra - mén - tum.
San-ctíssi - mum Sa - cra - mén - tum.
rit.
pp
Div.
Sans lenteur
Laudáte Dóminum ómnes gén - tes: laudáte éum óm-nes pó-pu-li.
Quóniam confirmáta est super nos miseri - cór - di - a é - jus:


S.
A.
T.
B.
et véritas Dómini mánet in æ - ter - num.
Glória Pátri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu i Sán - cto.
Sicut érat in princípio et nunc, et sem - per,
et in sǽcula sæcu - - - - - ló - rum. A - men.

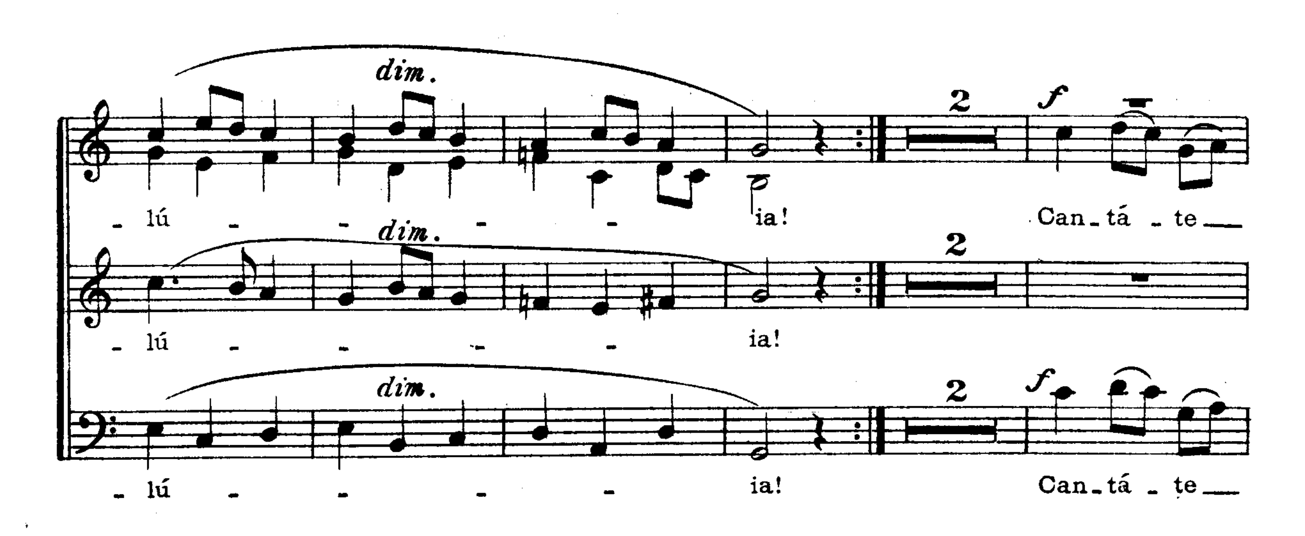
40

Cantate Domino

J. NOYON







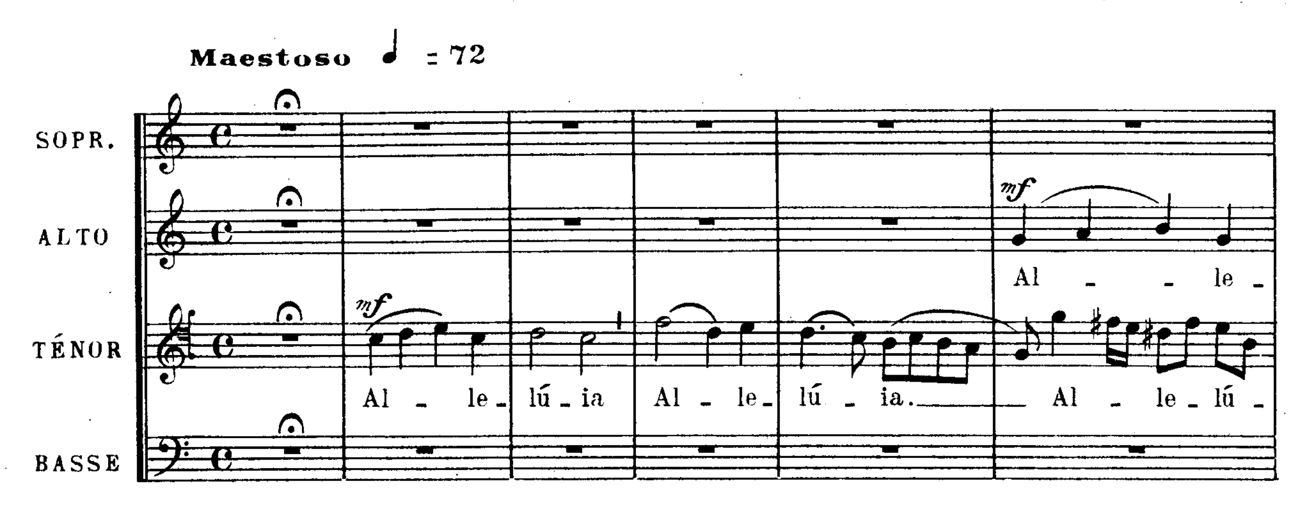


f
Dó - mi - no
Cán - ti - cum nó - vum,
f
Cán - ti - cum nó - vum,
Dó - mi - no
Can - tá - te óm - nis tér -
f
mf
Al - le - lú - ia!
mf
Can - tá - te óm - nis
f
mf
Al - le - lú - ia! Can - tá - te óm - nis tér -
f
mf
Al - le - lú - ia!
Can - tá - te óm - nis
- ra
allarg.
ff
tér - ra
Al - le - lú - ia!
ff
- ra
Al - le - lú - ia!
ff
tér - ra
Al - le - lú - ia!
2
ff
Al - le - lú - ia.
2
ff
Al - le - lú - ia.
2
ff
Al - le - lú - ia.

41 Alleluia. Christus vincit

A. CHÉRION

Maestoso ♩ = 72








S.
A.
T.
B.
Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia.
Al-le-lú - ia. Al - le - lú - ia.
ia. Al - - - le - lú - - ia.
mf
Al - - le - lú - ia. Al - - le -
Al - - le- lú - ia.
f en dehors
Chrí-stus vín - cit.
Al - le-lú - ia. Al - - le- lú - ia. Al - - le -
Al - le - lú - ia. Al - - le- lú - ia. Al - le -
lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - - le -
cresc.
Chrí-stus ré-gnat. Chrí - - stus ím - pe-rat. Al - le - lú - ia. Al -
mf
lú - - ia. Al-le-lú - - ia. Al- le - - lú -
lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le - lú ia. Al - le - lú - ia.
f en dehors
lú - ia. Al - le-lú - ia. Chrí - stus vín-cit. Chrí - stus ré-gnat.
le - lú - ia. Al - - le - lú - ia.
ia. Al - - - - - - - le - lú -
Al - le - lú - ia. Al - le - lú - - - - -
mf
Chrí - - stus ím - - pe - rat. Al - le - lú - ia.


S.
A.
T.
B.
Al - - le - lú - ia. Al - le - lú - ia.
- ia. Al_le - lú - - ia. Al - le_lú - ia Al - le - lú - -
- ia. Al_le - lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le -
Al - le - lú - ia. Al - - le - lú - ia.
f en dehors
mf
Chrí - stus vín - cit Chrí - - stus im - perat.Al -
- ia. Al - le - lú - - ia. Al - le - lú - ia. Alle
- lú - - ia. Al - - - - le - lú - - - ia.
Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - - le - lú - ia.
- - le_lú - ia.Al - - - - le - lú - ia.
- lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia.
en dehors
dim.
Chrí - stus vín - cit. Chrí - stus ím - perat.
mf
Al - - le - lú - ia Alle - lú - ia.
Alle - lú - ia. Al - le_lú - ia. Al - le_lú - ia. Al - le_lú -
Al - le - lú - ia. Al - - le - lú - ia. Al - le -
mf
f en dehors
Al - le - lú - ia. Alle - lú - ia. Chrí - stus ré - gnat.
f en dehors
f en dehors
Chrí - stus vín - cit. Chrí - stus ré - gnat.


rit. molto
Più vivo
S.
A.
T.
B.
f marcato
-ia. Al - le - lú - ia.
-lú - ia Al - le - lú - ia. Chrí -
Chrí - stus ím - perat. Chrí - stus,
Chrí - stus ím - pe - rat. Chrí - stus vín - cit.
Chrí - stus vín - cit. Al - le - lú - ia. Al - le -
- stus vín - cit. Al - le -
Chrí - stus vín - cit. Al - le - lú - ia
Chrí - stus vín - cit. Al-le - lú - ia. Al-le-
-lú - ia. Al - le - lú - ia.
-lú - ia. Al - le-lú - ia Al - le - lú - ia.
Al - le - lú - ia.
-lú - ia. Al - le - lú - ia.
Largo
ff
Chrí - stus régnat Chrí - stus ím - pe - rat.
Chrí - stus ré - gnat Chrí - stus ím - pe - rat.
Chrí - stus ré - gnat Chrí - stus ím - pe - rat.
Chrí - stus ré - gnat Chrí - stus ím - pe - rat.

42

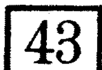
VI.– De Passione

O bone Jesu

Palestrina.



O Crux ave



PALESTRINA
(†1594)

Moderato ♩ = 72-80 *le soprane légèrement en dehors*

SOPRANO: *p* O Crúx á - - ve,
ALTO: *p* O Crúx á - - - - ve,
TÉNOR: *pp* O Crúx á - - - - ve,
BASSE: *p* O Crúx á - - - ve,

S.: *mf* spés ú - ni - ca, *mf* Hóc Pas - si - / (2) *In hac tri -*
A.: *mf* spés ú - - ni - ca, *mf* Hóc Pas - si - / (2) *In hac tri -*
T.: *mf* spés ú - - - ni - ca, *dim.* *mf* Hóc Pas - si - ó - / (2) *In hac trium -*
B.: *mf* spés ú - ni - ca, *mf* Hóc Pas - si - / (2) *In hac tri -*

S.: - ó - - - nis tém - - - po - / - *úm* - - - *phi glo* - - - *ri* -
A.: - ó - - - nis tém - - po - re: / *úm* - - - *phi glo* - - *ri* - *a*:
T.: - - - nis tém - - - po - / - - - *phi glo* - - - *ri* -
B.: - ó - - - nis tém - - po - re: / - *úm* - - - *phi glo* - - *ri* - *a*:

(2) Pour la Fête de l'Exaltation de la S^te. Croix.


S.
A.
T.
B.
mf
p
sempre p
dolce
cresc.
f
dim.
ri-te-nen-do
re: Pí-is ad-áu-ge grá
a:
Pí-is ad-áu-ge grá-ti-
re: Pí-is ad-áu-ge grá-
a:
Pí-is ad-áu-ge grá-ti-
ti-am, Re-ís-que
am, Re-ís-que dé-le,
ti-am, Re-ís-que dé-le, re-
am, Re-ís-que, re-ís-que
dé-le crí-mi-na.
re-ís-que dé-le crí-mi-na.
ís-que dé-le crí-mi-na.
dé-le crí-mi-na.

44 O Domine, Jesu Christe

Palestrina.

Tempo giusto.

Sopr.
O Do-mi-ne, Je-su Chris-te! ad-o-ro

Alto
O Do-mi-ne, Je-su Chris-te! ad-o-ro

Ténor
O Do-mi-ne, Je-su Chris-te! ad-o-ro

Basse
O Do-mi-ne, Je-su Chris-te! ad-o-ro

dim. rit.

te in cru-ce vul-ne-ra-tum, fel-le et a-ce-to po-

te in cru-ce vul-ne-ra-tum, fel-le et a-ce-to po-

te in cru-ce vul-ne-ra-tum, fel-le et a-ce-to po-

te in cru-ce vul-ne-ra-tum, fel-le et a-ce-to po-

a tempo

cresc. dim.

ta-tum; de-pre-cor te, ut tu-a vul-ne-ra sint re-me-di-

ta-tum; de-pre-cor te, ut tu-a vul-ne-ra sint re-me-di-

ta-tum; de-pre-cor te, ut tu-a vul-ne-ra sint re-me-di-

ta-tum; de-pre-cor te, sint re-me-di-

um a-ni-mæ me-æ, a-ni-mæ me-æ.

um a-ni-mæ me-æ, a-ni-mæ me-æ.

um a-ni-mæ me-æ, a-ni-mæ me-æ.

um a-ni-mæ me-æ, a-ni-mæ me-æ.

45 Adoramus te



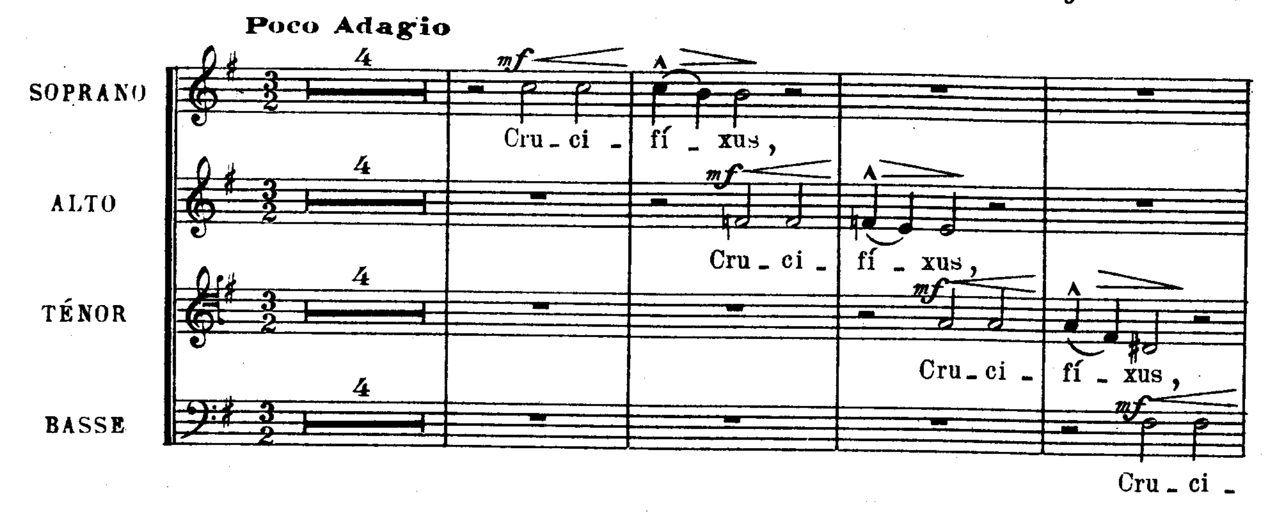
46

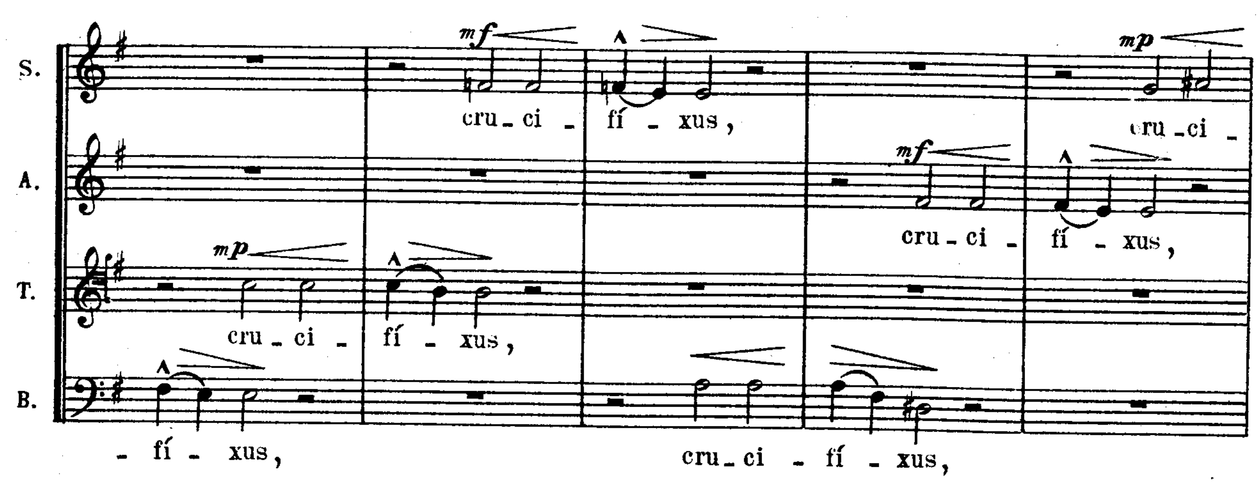
Crucifixus

pour le Temps de la Passion



J. S. BACH





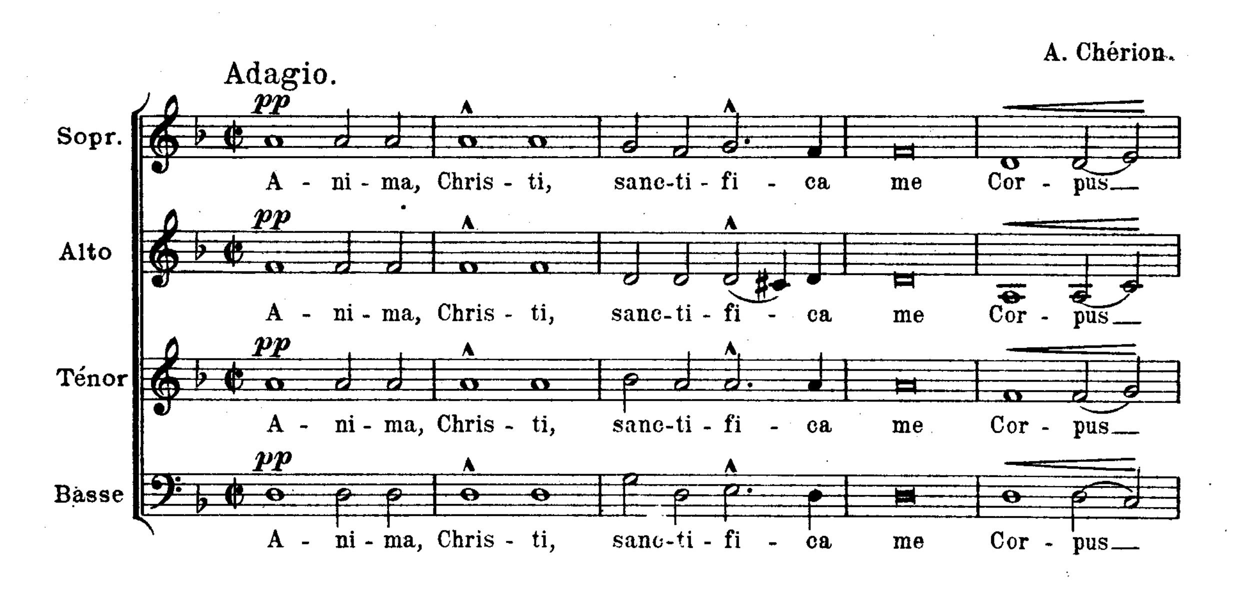


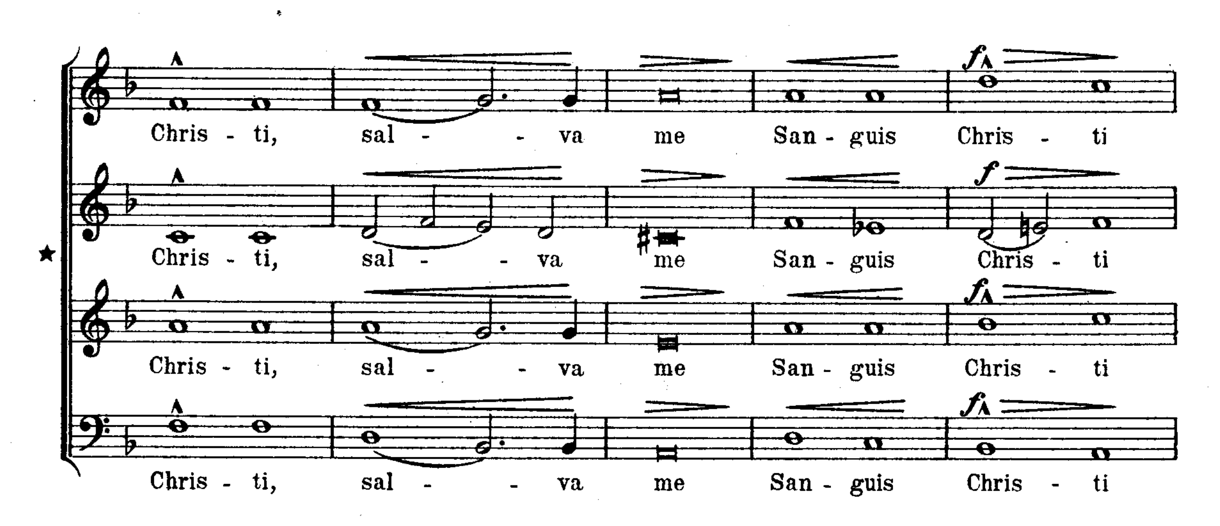

S.
A.
T.
B.
mp
mf
p
cresc.
dim.
pp
f
cru - - ci - fí - xus é - - - ti - am
é - - - ti - am pro nó - -
- ti - am pro nó - bis,
- fí - xus é - - ti - am pro nó - - - - - - - -
pro nó - - - - bis: sub Pón - - ti -
- - bis: sub Pón - - ti - o Pi - lá - to,
é - - - ti - am pro nó - - - bis: sub
- bis: sub Pón - - ti - -
- o Pi - - lá - - to pás - - sus, et se - púl - -
sub Pón - ti - o Pi - lá - - to pás - - sus, et se - -
Pón - - ti - o Pi - lá - - - to pás - sus, pás - sus, et se -
- o Pi - - lá - - - to pás - - - - sus, et se -
- tus est, pás - - sus, et se - púl - tus est;
- púl - tus est, pás - - sus, et se - púl - tus est;
- púl - tus est, pás - - sus et se - púl - - tus est;
- púl - tus est, pás - - sus, et se - púl - - tus est;


S.
A.
T.
B.
cru - - - ci - fí - xus é - ti - am pro
cru - - - - ci - fí - - -
cru - - - - ci -
cru - -
nó - - bis: sub Pón - ti - o Pi - lá - - - - - to
- xus é - ti - am pro nó - bis: sub Pón - ti - o Pi - lá - - -
- fí - - xus é - ti - am pro
- - - ci - fí - xus é - ti - am pro nó - - - -
pás - - - - - sus, et se - púl - tus
- to pás - sus, et se - - púl - - tus, se - púl - tus
nó - bis, ... pás - sus, et se - púl - tus
- bis, ... pás - sus, et se - púl - tus
est, se - púl - tus est, se - púl - - tus est.
est, pás - - sus, et se - púl - - tus est.
est, se - púl - - tus, se - púl - - tus est.
est, se púl - tus est, et se - púl - - tus est.

47 Anima Christi

A. Chérion.








pas-si-o Chris-ti, con-for--ta me; o bo-ne Je-su
pas-si-o Chris-ti, con-for--ta me; o bo-ne Je-su
pas-si-o Chris-ti, con-for--ta me; o bo-ne Je-su
pas-si-o Chris-ti, con-for--ta me; o bo-ne Je-su
f
pp
e-xau--di me. In ho-ra mor-tis me-æ vo-ca me et
e-xau--di me. In ho-ra mor-tis me-æ vo-ca me et
e-xau--di me. In ho-ra mor-tis me-æ vo-ca me et
e-xau--di me. In ho-ra mor-tis me-æ vo-ca me et
ju-be me ve-ni-re ad te ut cum sanctis tu-is
ju-be me ve-ni-re ad te ut cum sanctis tu-is
ju-be me ve-ni-re ad te ut cum sanctis tu-is
ju-be me ve-ni-re ad te ut cum sanctis tu-is
Plus lent.
ppp
lau--dem te. In sœ-cu-la sœ-cu-lo-rum A-men.
lau--dem te. In sœ-cu-la sœ-cu-lo-rum A-men.
lau--dem te. In sœ-cu-la sœ-cu-lo-rum A-men.
lau--dem te. In sœ-cu-la sœ-cu-lo-rum A-men.

48

VII. - Pro defunctis

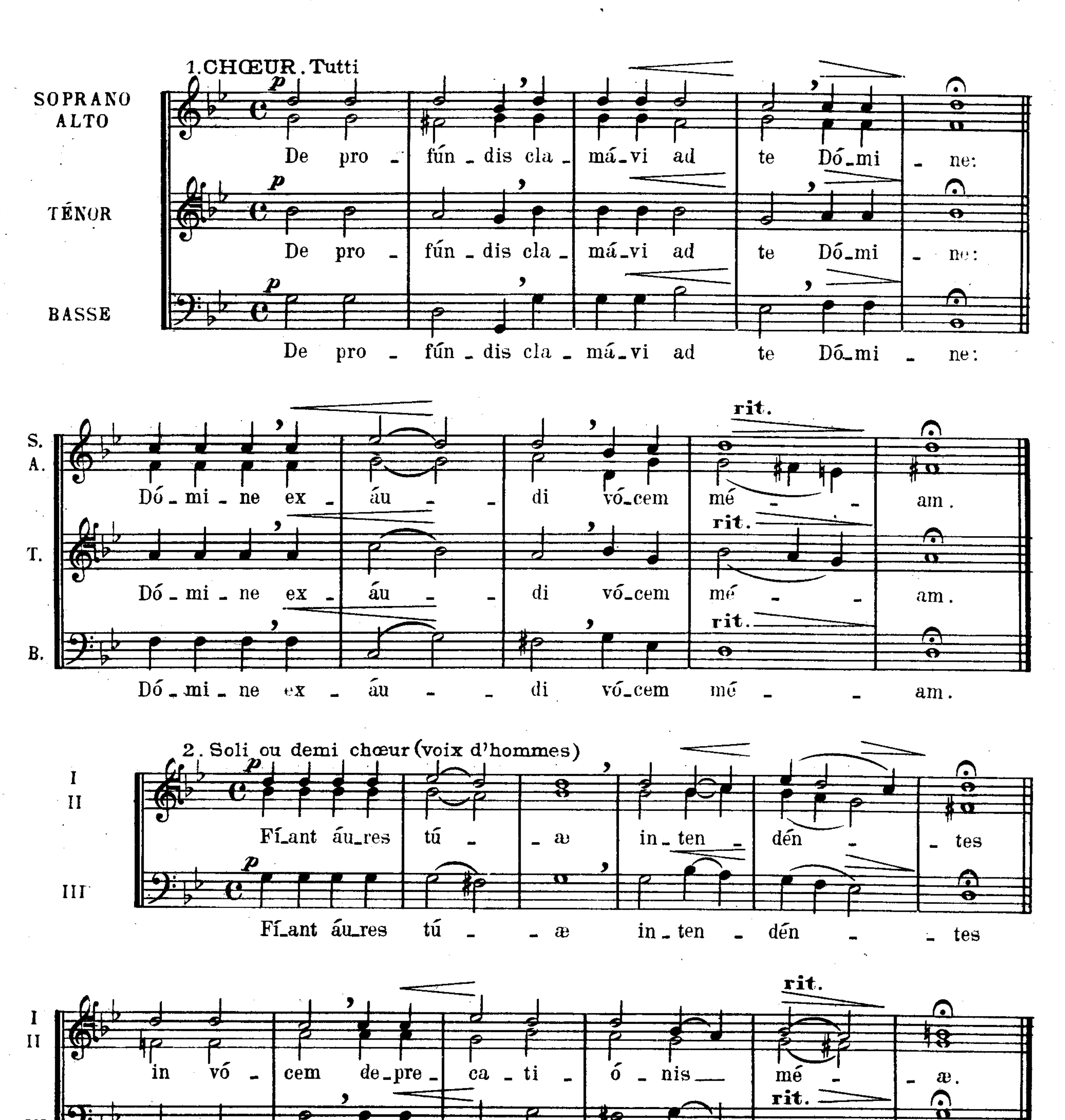
De Profundis

à 4 voix mixtes

avec alternance de Soli ou de Chœurs à 3 voix égales

Tommaso BAÏ
1650 † 1714

NOTA. - On devra, dans l'exécution, ne pas observer une mesure rigoureuse, mais s'appliquer à bien phraser et à faire l'accentuation indiquée. Les versets pairs pourront être chantés par une voix seule, voix d'enfant ou voix d'homme.




3. CHŒUR Tutti
S.
A.
T.
B.
Si in_i_qui_tá_tes ob_ser_vá_ve_ris Dó_mi_ne:
Dó_mi_ne, Dó_mi_ne, quis sus_ti_né_bit?
rit.
4. Soli ou demi-chœur
I
II
III
Qui_a a_pud te pro_pi_ti_á_ti_o est:
et pro_pter légem tú_am sus_tí_nu_i te Dó_mi_ne.
rit.
5. CHŒUR Tutti
S.
A.
T.
B.
Sus_tí_nu_it á_nima mé_a in vér_bo é_jus: spe_

S. A. — rá_vit á_ni_ma mé - - a in— Dó - mi - no.
rit.

T. — rá_vit á_ni_ma mé - - a in— Dó - mi - no.
rit.

B. — rá_vit á_ni_ma mé - - a in— Dó - mi - no.
rit.

6. Soli ou demi-chœur

I II — A custó_di - a ma_tu - tí - na us_que ad nó - - ctem,

III — A custó_di - a ma_tu - tí - na us_que ad nó - - ctem,

I II — spé - - ret Is - ra - el in— Dó - mi - no.
rit.

III — spé - - ret Is - ra - el in— Dó - mi - no.
rit.

7. CHŒUR Tutti

S. A. — Qui - a a_pud Dó_minum mi - se_ri - cór - di - - a:

T. — Qui - a a_pud Dó_minum mi - se_ri - cór - di - - a:

B. — Qui - a a_pud Dó_minum mi - se_ri - cór - di - - a:

S. A. — et co_pi - ó - sa a - pud é - um red - émp - ti - - o.
rit.

T. — et co_pi - ó - sa a - pud é - um red - émp - ti - - o.

B. — et co_pi - ó - sa a - pud é - um red - émp - ti - - o.



★ **eis** *quand on chante pour plusieurs défunts.*

Jesu Salvator mundi

49

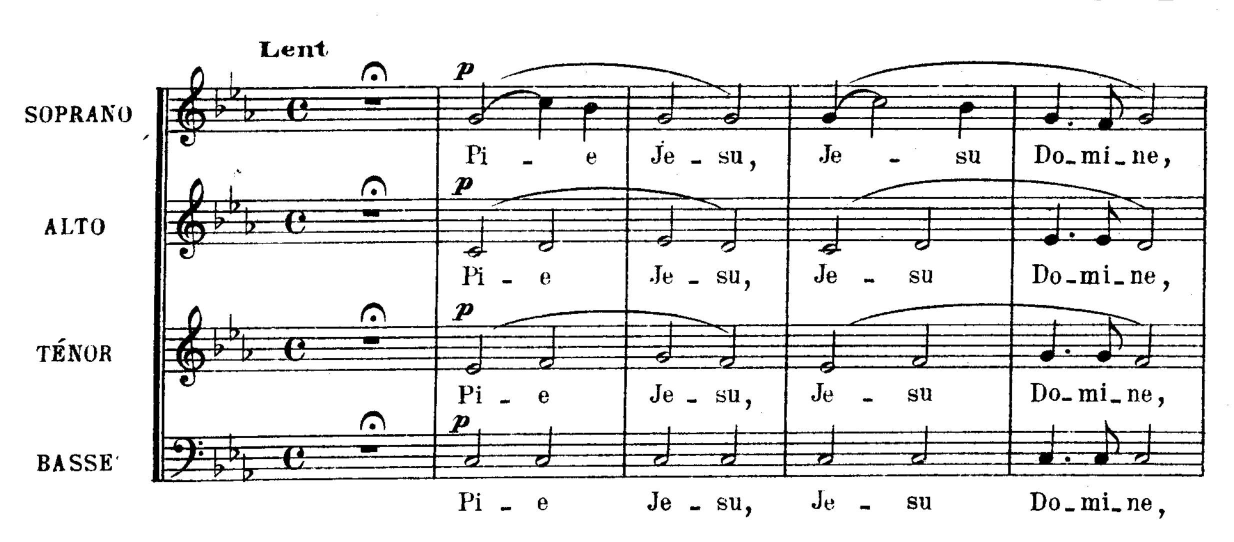
A. RAVIZÉ

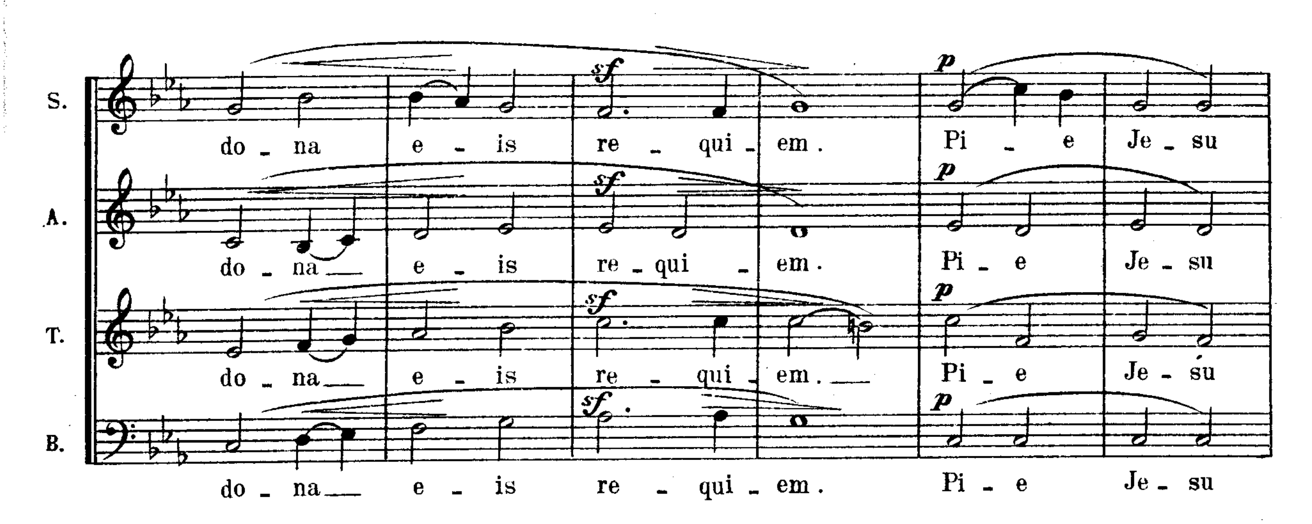


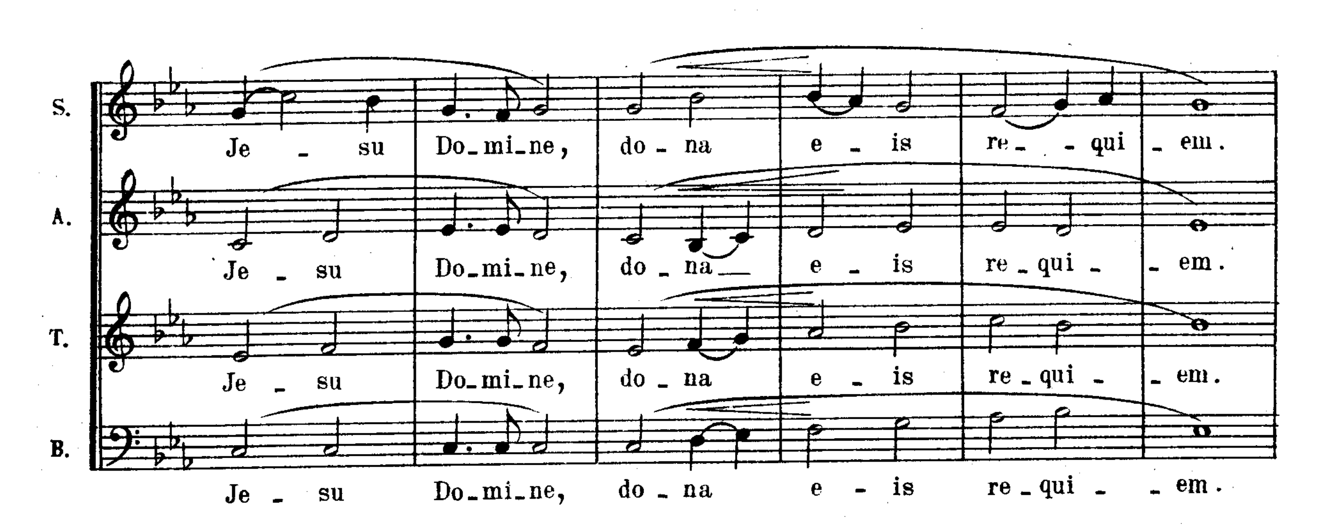
Pie Jesu

50

H. NIBELLE








S.
A.
T.
B.
più f
Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne Pi - e Je - su
Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne Pi - e Je - su
Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne Pi - e Je - su
Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne Pi - e Je - su
sf
f
p
Je - su Do - mine do - na e - is re - qui - em.
Je - su Do - mine do - na e - is re - qui - em. Pi -
Je - su Do - mine do - na e - is re - qui - em. Pi - e
Je - su Do - mine do - na e - is re - qui - em. Pi -
Pi - e Je - su do - na e - is re - qui - em.
- - e Je - su do - na e - is re - qui - em.
Je - su do - na, do - na e - is re - qui - em.
- - e Je - su do - na e - is re - qui - em. sempi -
pp
Rall.
sem - pi - ter - nam re - qui - em, sem - pi - ter - nam
sem - pi - ter - nam re - qui - em, sem - pi - ter - nam.
sem - pi - ter - nam re - qui - em, sem - pi - ter - nam.
sem - pi - ter - nam re - qui - em, sem - pi - ter - nam.
ter - - nam sem - pi - ter - - nam, sem pi - ter - nam.

NOTICES

sur les Auteurs figurant dans ce Recueil

I. — ANCIENS

AICHINGER Gregor (1565-1628) vécut à Augsbourg (Bavière) où il fut chanoine de Ste-Gertrude. Ses compositions religieuses sont de valeur remarquable. Elles sont presque toutes renfermées dans les trois livres de *Sacræ Cantiones* qui furent publiés à Augsbourg et à Venise de 1590 à 1597.

ARCADELT Jacob ou Jachet, compositeur néerlandais, né en 1514, mort à Paris vers 1557, passa une trentaine d'années à Rome, où il fut chantre de la Chapelle Pontificale. Il suivit à Paris le Duc de Guise et devint le protégé de Charles de Lorraine. ARCADELT a écrit un livre de *Messes* de 3 à 5 voix, un livre de *Motets* à 4 voix et une énorme quantité de *Chansons* et de *Madrigaux* sur des textes français et italiens.

BACH Jean-Sébastien, né à Eisenach en 1685, mort à Leipzig en 1750, l'un des plus grands maîtres de la musique. Issu d'une lignée de musiciens remarquables, BACH est un génie supérieur à qui on doit dans toutes les formes pratiquées alors des monuments incomparables. Sa prodigieuse activité lui permit d'écrire de nombreuses *Cantates* d'église, cinq *Passions*, cinq *Messes* dont la splendide *Messe en si mineur*, le grand *Magnificat* à 5 voix, plusieurs *Oratorios*, d'admirables *Pièces d'Orgue*, des *Pièces de Clavecin*, etc...

BAÏ Tommaso (1650-1714) fut d'abord chantre, puis Maître de la Chapelle Pontificale. Il est surtout connu comme auteur d'un célèbre *Miserere* qui dans les exécutions de la Semaine Sainte, à Rome, alterne traditionnellement avec les *Miserere* d'Allegri et de Baini.

LA RUE (Pierre de) (XVe-XVIe siècles) est un des plus illustres représentants de l'Ecole flamande. Il fut chantre de la Chapelle du Duc de Bourgogne et composa des *Messes*, des *Motets*, un *Stabat* à 5 voix. Disciple avec Josquin Des Près du Grand Ockeghem, il peut être considéré à juste titre comme un des artistes les plus originaux de son temps et sans aucun doute comme un des plus merveilleux contrapontistes qui aient fleuri.

LASSUS (Orlande de), né à Mons (Hainaut) vers 1530, mort à Munich en 1594 est, à l'égal de Palestrina et de Vittoria, un Maître de la composition polyphonique au XVIe siècle. D'une fécondité presque unique, il a écrit d'admirables œuvres profanes et religieuses dont le nombre nous paraît fabuleux : plus de cinquante *Messes*, plus de cent *Magnificat*, environ douze cents *Motets*, pour ne parler que des œuvres religieuses.

Dans ses productions, ORLANDE DE LASSUS a su enfermer une vigueur singulière et témoigner d'un sens aigu de l'expression qui ne peut être que l'apanage du génie. Son existence mobile le conduisit en Italie, en France, en Angleterre, et finalement à Munich où il demeura jusqu'à sa mort au service du Duc Albert V.

LOTTI Antonio, né à Hanovre en 1667, mort à Venise en 1740, eut une carrière brillante de compositeur, tant de musique profane (il a écrit 17 opéras) que de musique religieuse. Sa vie s'écoula presque toute entière à Venise où il fut Maître de Chapelle de Saint-Marc. Ses œuvres religieuses *(Messes, Motets, Miserere)* ne furent pas publiées de son vivant.

LULLI Jean-Baptiste, né à Florence en 1633, mort à Paris en 1687, musicien de génie doublé d'un homme habile, sut s'élever de l'emploi de marmiton de Mlle de Montpensier jusqu'à la charge de compositeur de la Cour et d'Intendant de la Musique.

Il est le créateur de l'Opéra National français et ses œuvres tinrent la scène pendant un siècle. Les compositions religieuses de LULLI *(Te Deum, Miserere, Motets)* ont une réelle valeur.

MOZART Wolfgang-Amédée, né à Salzbourg en 1756, mort à Vienne en 1791, est le plus pur et le plus séduisant des grands musiciens. Son œuvre est immense, malgré la brièveté de sa vie. Elle s'étend dans tous les genres. Musique d'Eglise : *Messes, Litanies, Psaumes, Motets*, le fameux *Requiem*, etc...; Musique de scène : de nombreux Opéras parmi lesquels l'immortel *Don Juan* ; Musique d'Orchestre : Quarante et une *Symphonies* ; Musique de Chambre : des *Sonates, Trios, Quatuors, Quintettes* ; Musique d'Orgue : dix-sept *Sonates*, etc...

PALESTRINA (Giovanni-Pierluigi da), né à Palestrina en 1526, mort à Rome en 1594, où il remplit les fonctions de Maître de Chapelle de Saint-Jean de Latran, de Sainte-Marie Majeure, du Séminaire Romain, de Directeur de la Chapelle Julia dans Saint-Pierre. Mais sa renommée universelle lui est venue de ses compositions musicales religieuses : *Messes, Motets, Psaumes, Hymnes*, etc... où il a fixé dans une forme impérissable le modèle du style polyphonique religieux.

STALDMAYER Johann, né en Bavière en 1560, mort à Insbruck vers 1646, fut Maître de Chapelle de l'Archiduc Rodolphe à Prague, puis de l'Archiduchesse Claudia à Insbruck où il vivait encore en 1646.

Il a écrit de nombreuses compositions religieuses : des *Messes*, des *Magnificat*, des *Hymnes*, des *Miserere*, des *Psaumes* ; plusieurs de ces œuvres sont pourvues d'une instrumentation.

VERDONCQ Cornelius (Ecole Néerlandaise), né à Turnhout en 1564, mort à Anvers en 1625, a composé des *Chansons* françaises, trois livres de *Madrigaux*, un *Magnificat* à 5 voix et divers *Motets*.

VITTORIA (Tommaso-Ludovico da), né à Avila (Espagne) en 1540, mort vers 1608, fut l'émule de Palestrina dans la composition des polyphonies sacrées. Il était prêtre et il vécut longtemps à Rome dans le poste de Maître de Chapelle du Collège Germanique et de l'Eglise Saint-Apollinaire.

Il a écrit des *Messes*, des *Psaumes*, des *Magnificat* de 6 à 8 voix, les *Hymnes* de toute l'année, l'*Office de la Semaine Sainte*, l'*Office des Défunts* à 6 voix. VITTORIA est remarquable par la perfection achevée de l'écriture mise au service d'un sentiment religieux profond qui s'exalte parfois jusqu'à un mysticisme véritablement dramatique.

II. — MODERNES

ALAIN Albert, né en 1880, à St-Germain-en-Laye, où il est actuellement organiste du Grand Orgue. M. A. ALAIN fit ses études au Conservatoire de Paris, où il eut pour maîtres G. Caussade, Louis Vierne, Guilmant et Lenepveu. Presque entièrement consacré à la musique religieuse, il est l'auteur de nombreux *Cantiques* ou *Chants religieux*, de *Motets*, d'une centaine de *Pièces d'harmonium* en divers recueils, de dix *Pièces pour Grand Orgue*, d'une *Messe de Noël* et d'un oratorio *« Tobie »*.

ASHTON Léopold est né à Nice en 1884. Sa première jeunesse, toute absorbée par l'acquisition de sérieuses connaissances générales, fut tendue vers la musique. Pour s'y vouer complètement, M. L. ASHTON entra en 1900 à l'Ecole Niedermeyer. Il en sortait trois ans après avec les Prix d'Orgue et de Piano, mais il continua jusqu'en 1910 à travailler l'écriture avec Eugène Gigout.

Bien qu'il se soit particulièrement adonné à l'étude du piano dont il est devenu un virtuose de premier ordre et pour lequel il a composé beaucoup, *Etudes*, *Morceaux de genre*, M. L. ASHTON n'a pas négligé la musique religieuse. Il a écrit, en particulier, des *Pièces* pour harmonium dont les caractéristiques sont avec la distinction, le charme mélodique, la logique du plan, et le raffinement sobre de l'écriture.

BRUCKNER Anton (1824-1896) naquit à Ansfelden (Haute-Autriche). Presque entièrement autodidacte, fils d'un humble maître d'école, devenu maître d'école lui-même, BRUCKNER sut s'élever progressivement, à force de travail persévérant, jusqu'aux postes d'Organiste de la Cour Impériale, de professeur d'Orgue, de Contrepoint et de Composition au Conservatoire de Vienne.

BRUCKNER a écrit neuf *Symphonies* pour Orchestre, trois *Messes*, un *Te Deum*, un *Requiem* et divers *Motets*, toutes œuvres qui témoignent une haute et attachante personnalité.

L'Abbé Pierre CHASSANG (1855-1929), né à Bollène (Vaucluse), s'adonna de bonne heure à l'étude de la musique. Ses dons innés et une volonté tenace lui firent acquérir un véritable talent de compositeur et de musicographe. Des *Messes*, des *Motets*, des *Cantiques* écrits dans un style à la fois mélodique et religieux qui a popularisé le nom de leur auteur sont sortis de sa plume ainsi que de nombreux travaux sur le chant grégorien et une collection imposante par le nombre et la variété, d'articles de critique de musique religieuse. Après avoir été Maître de Chapelle de la Cathédrale d'Avignon, il se retira à Genève où il mena une existence de labeur acharné.

L'Abbé Auguste CHÉRION (1854-1904). La carrière de l'Abbé CHÉRION, commencée à Moulins où il fut maître de chapelle de la Cathédrale dès l'âge de vingt ans se termina à Paris, dans les mêmes fonctions à l'Eglise Sainte-Madeleine. L'influence de Ch. Gounod qui s'intéressait au jeune abbé est sensible dans l'orientation de sa personnalité de compositeur.

De nombreux *Motets*, plusieurs *Messes*, un drame lyrique religieux, *Roxan*, sont les principales œuvres de l'Abbé CHÉRION, qu'une mort prématurée ravit trop tôt à l'art religieux, on en demeure convaincu à l'audition du seul motet *Anima Christi*, si plein de musicalité et si profondément pénétré du sentiment religieux.

COLLIN C.-A. — Sorti de l'Ecole Niedermeyer où, sous la direction de maîtres éminents, il obtint les plus hautes récompenses, M. C.-A. COLLIN est devenu un compositeur habile et très fécond. Il a écrit des *Cantates*, des *Messes*, des *Motets* et une énorme quantité de *Pièces pour Orgue*. Né à Saint-Brieuc, en 1865, il appartient à une lignée de célèbres organistes bretons. Lui-même est depuis 1884 titulaire du Grand Orgue de Notre-Dame de Rennes.

DIERICKX Edmond. — L'Organiste de Saint-Christophe, à Tourcoing, est né en 1880, à Roubaix. Son apostolat fervent sur le terrain grégorien et polyphonique l'a porté à écrire de belles œuvres religieuses aujourd'hui très goûtées, *Messe*, *Motets*, *Cantiques*, *Cantates*, et un Oratorio *« Tribus miraculis »*. Ed. DIERICKX est en outre un critique d'art d'une grande finesse de jugement.

FUMET Dynam-Victor. — Musicien précoce, D.-V. FUMET n'avait que quinze ans quand il remporta au Conservatoire de Toulouse, sa ville natale, les Prix de Piano, d'Orgue, de Fugue, de Contrepoint et de Composition musicale. Au Conservatoire de Paris, il continua à figurer parmi les plus brillants élèves dans la classe de Guiraud et dans celle de C. Franck. Les grands Concerts parisiens ont exécuté de lui plusieurs poèmes symphoniques ; mais le talent original et l'âme vibrante de M. FUMET ont trouvé leur plus pure expression dans les compositions religieuses publiées depuis plusieurs années par la Procure, *Messe Mariale*, *Messe du Christ-Roi*, *Motets*, etc... Improvisateur inspiré, M. FUMET est titulaire du Grand Orgue de Sainte-Anne de la Maison-Blanche, à Paris.

KUNC Pierre. — Né à Toulouse, M. P. KUNC est le fils aîné d'Aloys Kunc, le réputé fondateur de la « Musica Sacra » et le frère de l'actuel directeur du Conservatoire de Toulouse, M. Aimé Kunc.

M. P. KUNC fit ses études à l'Ecole Niedermeyer et au

Conservatoire de Paris. Compositeur éminent de musique symphonique, dramatique et de pièces instrumentales, il a écrit, en outre, une *Messe de la Nativité*, des *Motets*, des *Psaumes*, une *Symphonie* pour Grand Orgue et *Les Prières de l'Orgue*, recueil de haute valeur.

M. P. Kunc est lauréat de l'Institut qui lui a décerné en 1909 le prix Trémont. Critique musical de grand talent, il a collaboré au *Guide Musical*, à *La Nouvelle Revue* et au *Monde Musical*.

LETOREY Omer. — Né à Châlon-sur-Saône en 1873, fit ses études à l'Ecole Niedermeyer et au Conservatoire où il obtint en 1894 le 1er Prix de Contrepoint et de Fugue. L'année suivante il recevait le 1er Grand Prix de Rome.

Sa carrière de Directeur de la musique à la Comédie Française et, conjointement, de Maître de Chapelle à Saint-Pierre de Chaillot, puis à Saint-Honoré d'Eylau, l'inclina à composer dans l'un et l'autre genre. M. Letorey a écrit 30 partitions de *Musique de Scène* pour divers ouvrages qui ont été représentés à Paris et en province. Dans un style religieux, large, mélodieux et expressif, il a écrit des *Motets*, une *Messe* à 4 voix, un *Requiem*. Dans le domaine de la Musique de Chambre il est l'auteur de nombreuses *Mélodies*, de *Chœurs*, d'un *Trio* pour flûte, alto et piano, d'un *Quatuor* à cordes et d'un *Quintette* pour instruments à vent.

LISZT Franz (1811-1886). — Chef d'orchestre extradinaire, pianiste incomparable, compositeur de génie, Liszt a eu le mérite de se faire, avant la lettre, le champion de la polyphonie palestrinienne dont il s'efforça, dans ses propres compositions religieuses, d'unir la formule aux ressources de la symphonie moderne.

Liszt a écrit des *Psaumes*, des *Motets*, des Oratorios : *Sainte Elisabeth* et *Christus*, cinq *Messes* dont la belle *Missa Choralis* écrite sur des thèmes grégoriens. On sait qu'au soir d'une existence très brillante, Liszt avait reçu les ordres mineurs pour mieux appliquer son talent à la musique religieuse.

NIBELLE Henri. — Né à Briare (Loiret), M. Nibelle appartient à une famille de musiciens d'église. Il étudia à l'Ecole Niedermeyer et au Conservatoire de Paris où il remporta le 1er Prix d'Orgue et le 1er Prix de Fugue. Il est Maître de Chapelle de Saint-François-de-Sales, à Paris.

Son œuvre de compositeur religieux comprend des *Messes*, des *Motets*, des *Cantiques*, des *Pièces* pour Orgue ou Harmonium, un *Psaume*, où se révèle un talent original et puissant.

NOYON Joseph. — L'auteur des *Heures Virginales* pour orgue-harmonium, des nombreux *Motets*, des *Messes*, de la *Cantate de Sainte-Thérèse de l'Enfant-Jésus*, du *Chant de Triomphe*, des *Chœurs* de concert, etc..., est né à Cherbourg, en 1888.

C'est à l'Ecole Niedermeyer et au Conservatoire que se sont développés les dons remarquables de l'habile accompagnateur des Chanteurs de la Sainte-Chapelle, qui fut pendant quelques années Organiste de Saint-Cloud.

Les œuvres de M. Noyon ont conquis une place de choix au répertoire de toutes les grandes Maîtrises de France et des meilleures maîtrises de l'étranger.

PINEAU Charles. — Né à Avranches, en 1877, M. Ch. Pineau fit ses études à l'Ecole Niedermeyer et à la Schola Cantorum où il est professeur. Il a composé des *Messes*, des *Motets*, des *Pièces* pour orgue ou harmonium, des *Chœurs* de concert d'une écriture très classique et toujours bien vocale. Chercheur patient, il a remis au jour, en réalisant la basse chiffrée, nombre d'œuvres vocales religieuses des XVIIe et XVIIIe siècles français et italiens.

Depuis 1930, M. Ch. Pineau est Maître de Chapelle de l'Eglise Saint-Sulpice, à Paris.

QUIGNARD René. — Le Maître de Chapelle de Notre-Dame de Versailles est né à Romorantin (Loir-et-Cher) en 1887. Il a étudié à l'Ecole Niedermeyer et au Conservatoire de Paris. Son œuvre musicale, considérable, comprend des *Pièces Symphoniques*, des ouvrages dramatiques, et de nombreuses compositions religieuses, *Messes*, *Cantiques*, *Motets*, *Chœurs*, un oratorio : *La Fuite en Egypte*, des *Pièces* pour orgue ou harmoniun, qui témoignent une nature riche, sensible et harmonieuse.

Mlle A. RAVIZÉ. — Fille d'un agrégé de l'Université, Mlle A. Ravizé dut combiner de fortes études secondaires avec la culture musicale qu'elle reçut, en premier lieu, à Bordeaux, puis au Conservatoire de Paris où elle obtint, en 1914, le prix de Fugue. En 1917, le prix Lepaulle lui était décerné pour deux remarquables *Quatuors vocaux*.

Mlle Ravizé a composé en outre des *Chants scolaires*, des *Trios* pour voix égales, des *Pièces* pour piano ; elle s'est particulièrement vouée à l'enseignement. La musique religieuse lui doit des *Motets* et des *Psaumes*.

RENARD Georges. — De fortes études littéraires et l'enseignement qu'il reçut à l'Ecole Niedermeyer ont fait de M. G. Renard un artiste complet. Aux très nombreuses *Mélodies* qu'il a écrites sur d'exquis poèmes, aux *Sonatines* et *Pièces* pour piano et pour piano et violon, s'ajoutent des œuvres religieuses très appréciées, *Pièces pour Orgue*, *Cantiques*, *Messes*, *Motets* et de nombreux *Chœurs* de concert. Né près de Laval (Mayenne) en 1881, M. G. Renard est Maître de Chapelle à Saint-Germain-l'Auxerrois depuis 1911.

RIBOLLET Albert. — Né à Lyon en 1884, M. Albert Ribollet étudia la musique au Conservatoire de cette ville, puis à celui de Paris où il obtint le 1er Prix d'Harmonie et le 1er Prix de Contrepoint. Elève de Guilmant pour l'Orgue, il occupa plusieurs postes dans les églises parisiennes avant de devenir titulaire du Grand Orgue de la Cathédrale de Nice.

De nombreuses *Mélodies*, des *Pièces* pour piano et pour divers instruments, un *Quatuor*, une *Suite d'Orchestre*, un *Poème Symphonique* et plusieurs œuvres dramatiques avec quelques pièces de musique religieuse sont à l'actif du jeune et très distingué compositeur.

Anthologie de Musique Sacrée des Maîtres Anciens

Recueillie sur les manuscrits et imprimés originaux et annotée

par M. **Henry EXPERT**

Bibliothécaire du Conservatoire National de Paris

Cette collection, *avant tout pratique par sa présentation, ses annotations et le choix des œuvres publiées*, fera connaître une foule de chefs-d'œuvre inconnus jusqu'ici et qui, pourtant, sont dignes de figurer à côté des plus beaux motets d'un Palestrina ou d'un Vittoria.

Cette anthologie paraît par fascicules renfermant chacun 3 ou 4 motets. Il paraît un fascicule tous les 2 mois.

Chaque souscripteur verse, en souscrivant, la somme de 15 *francs* et il reçoit un nombre de fascicules jusqu'à concurrence de cette somme, chaque page de musique étant comptée au prix de 0.25 centimes. Les frais de port sont en sus. Une fois la provision de 15 francs épuisée, le souscripteur peut renouveler ou cesser sa souscription.

DEGRÉ	N°	AUTEUR	DATE	TITRE	ACCt	VOIX	DESTINATION
a. d.	1	**Mouton J.**	1475-1522	Ave Maria	4 v. m.	**1. »**	*Sainte-Vierge*
a. d.	2	**Palestrina G.-P. da**	1534-94	Tantum ergo	—	—	*T.-S.-Sacrement*
a. f.	3	**Lassus R. de**	1532-94	Ave, Regina cœlorum	—	—	*Sainte-Vierge*
f.	4	**Verdoncq Corn.**	1564-1625	Ave, gratia plena	—	**0.50**	—
f.	5	**Palestrina G.-P. da**	1534-94	O Crux, ave	—	—	*Passion*
a. f.	6	**Cosset Fr.**	1620-82	Missa « Cantate Domino »	—	**5. »**	
a. f.	7	**Mouton J.**	1475-1522	Quœramus cum pastoribus	—	**2. »**	*Noël*
f.	8	**Van Weerbeke**	1440-15..	Anima Christi	—	**1. »**	*Saluts*
f.	9	—	—	Panis angelicus	—	—	*Saint-Sacrement*

Motets choisis des Maîtres du XVe au XVIIIe siècle

Recueillis et annotés

par **Amédée GASTOUÉ, Professeur à la Schola Cantorum**

DEGRÉ	N°	AUTEUR	TITRE	ACCt	VOIX	DESTINATION
f.	1	**École française**	Dulcis amica Dei	4 v. m.	**0.50**	*Sainte-Vierge*
m. d.	2	**Moralès C.**	Puer natus est	3 v. m.	**0.75**	*Noël*
m. d.	3	**Brasard J.**	O flos fragrans	—	**1. »**	*Sainte-Vierge*
m. d.	4	**École Française**	O pulcherrima mulierum	—	**0.80**	—
m. d.	5	**Dunstable G.**	Quam pulchra es	—	**0.80**	—
—	6	**École Française**	Ave, Regina	—	**0.60**	—
f.	7	**Byrd W.**	Beata Virgo	4 v. m.	**0.75**	—
f.	8	**Josquin Des Près**	Tu solus qui facis mirabilia	—	**1. »**	*Christ-Roi*

La série se continue

Répertoire des Amis des Cathédrales

Motets, Psaumes et Cantates des Maîtres des Écoles française et franco-belge du XVe au XVIIIe siècles

paraissant sous la direction de **Henri LETOCART,** *Directeur des Chanteurs des Amis des Cathédrales*

Vient de paraître dans cette collection :

M.-R. De Lalande (1657-1726), *Maître de musique de la Chapelle Royale*

Psaume 50 : MISERERE MEI, DEUS (Soli et chœurs avec accompagnement d'orgue). ***Fragments***

Partition avec accompagnement, 32 pages in-4 : **15** francs. — **Voix séparées 1 fr. 50.**

Œuvre splendide pour concert spirituel

Spécialement recommandé aux Grands Séminaires et aux chœurs de voix d'hommes :

CŒCILIA — Recueil de 112 Motets à 3 et 4 voix d'hommes.

Partition : 12 francs. Voix séparées en volumes cartonnés, chaque : **7 fr. 50** (*Remise par nombre*).

Ce volume renferme un choix très riche de motets recueillis et publiés par le Comité de l'Union Sainte-Cécile de Strasbourg.

Les Maîtres anciens, *Palestrina, Viadana, Vittoria, Cordans, Casciolini, Martini, Anerio, de Lassus, Croce, Pisari, Asola, Nanini*, etc... y voisinent avec les meilleurs compositeurs contemporains de musique religieuse vocale, *Haller, Piel, Witt, Hamm, Wagner, Diebold, Engel, Steiner, Wiltberger*, etc.

Tous ces motets sont faciles d'exécution.

ALLELUIA — Recueil d'Offertoires à 3 et 4 voix d'hommes.

pour les principales fêtes de l'année. — Partition : 12 francs

Ce recueil forme la suite du précédent. Les œuvres qui le composent ont été également choisies par le Comité de l'Union Sainte-Cécile de Strasbourg et sont signées des meilleurs compositeurs alsaciens et de quelques maîtres de chapelle parisiens. Toutes sont faciles d'exécution.

Ce 2me volume est sous presse pour paraître fin janvier 1928.